

Institutionen för informationsteknologi

TENTAMEN

Kurs: Musikteori/komposition 2

Delkurs 1001 – Salstentamen – musikaliska termer och begrepp

Kurskod MU417G

Högskolepoäng för tentamen 2,5hp

Datum 251030

Skrivtid 08:15-12:30

Ansvarig lärare Ann-Britt Werner

Berörda lärare

Hjälpmedel/bilagor: Inga hjälpmedel, endast penna, suddgummi och lösblad med pianoklaviatur och notsystem.

Övrigt

Anvisningar	☐	Ta nytt blad för varje lärare
	☐	Ta nytt blad för varje ny fråga
	☒	Skriv endast på en sida av papperet.
	☒	Skriv namn och personnummer på samtliga inlämnade blad.
	☒	Numrera lösbladen löpande.
	☒	Använd inte röd penna.
	☒	Markera med kryss på omslaget vilka uppgifter som är lösta.
Poänggränser	U>48 G = 48-63 VG = 63,5-79	

Skrivningsresultat bör offentliggöras inom 18 arbetsdagar

Lycka till!

Musikteori/komposition - MU417G, G1F 15 hp
DSMPG24h/ Tentamen, Ann-Britt Werner
2025-10-30

Skriv dina svar i tentamenshäftet.

Namn: _____

1. Vilken form har nedanstående komposition? Markera i notbilden och beskriv formdelarna samt namnge och beskriv **två principer** för frasbildning. 5p

2. Benämnn vilken sorts ackordsfrämmande ton som är inringad. 7p

- a) _____
b) _____
c) _____
d) _____
e) _____
f) _____
g) _____

1 Em a) b) c) F#m 7-5 B 7 d)

5 Em Am F#m 7-5 B 7

9 E 7 e) Am D 7 G

13 Em f) Am B 7 E g)

Musikteori/komposition - MU417G, G1F 15 hp

DSMPG24h/ Tentamen, Ann-Britt Werner

2025-10-30

3. Lägg till - **närmast under 1:a stämmans ton** - de två toner som saknas för att **de tre stämmorna i diskantklaven** ska bilda en fullständig treklang.

Från takt 5 lägger du till de två toner som saknas för att ackordet - tillsammans med bastonen - ska innehålla **fyrklangens samtliga toner** (obs! sammanträngt läge)

D Bbm F#m Ab G⁷ Cm⁷ Fm⁶ E^{dim7}

8p

4. Skriv **tvåstämmigt** och upplös ledtonerna korrekt från dominanten till tonikan.

E⁷ Am Ab⁷ Db F#⁷ Bm B⁷ E

8p

5. Skriv en "andrastämma" (understämma) till följande meloditoner enligt principen om "viktiga" ackordtoner i fyr- och femklanger. Tänk dig att det också finns ett ackompanjemang, så att de två stämmorna tillsammans med basen bildar en trestämmighet

G⁷ Cm⁷ Eb^{maj7} Ab^{m6} F^{7sus4} Dm^{maj7}

6p

6. Skriv en **ledtonsstämma** med hjälp av ackordens omvändningar, både diatoniska och kromatiska steg kan förekomma. Stämmans notvärden ska överensstämja med ackordbyte.

F#m C#⁷ F#⁷ Bm Em⁶ C⁷ Bm

8p

Musikteori/komposition - MU417G, G1F 15 hp

DSMPG24h/ Tentamen, Ann-Britt Werner

2025-10-30

7. Hitta en gemensam ton som kan bilda orgelpunkt. Hur många ackord går att sammanbinda?
Skriv vilken den gemensamma tonen är och ringa in ackorden.

Ebmaj7 - Asus4 - Ab7+11 - D7 - Gmaj7

3p

8. Skriv en andrastämma (understämma) och använd parallellföring anpassad till harmoniken, (använd huvudsakligen terser och sexter, men även andra tekniker kan förekomma, t.ex regler om viktiga toner i ackord). Upplös i förekommande fall ledtoner.

1 D A⁷ Bm F#m⁷ D⁷ G D E⁷ A⁷

5 Bm F#m⁷ F#⁷ G Gm⁶ D/A Em⁷ A⁷ D

8p

9. Skriv fullständiga fyrklanger i **sammanträngt läge** (två mellanstämmor, alt + tenor). Stämför sedan med "minsta möjliga rörelse" till nästa ackord. I dominantseptimackord upplöser du ledtonerna.

E⁷ Am F#⁷ B D⁷ G^b Dm⁶ E

8p

10. Skriv fullständiga fyrklanger i **spritt läge** (två mellanstämmor, alt + tenor), i femklngen utesluts grundtonen. Stämför sedan med "minsta möjliga rörelse" till nästa ackord. I dominantseptimackord upplöser du ledtonerna.

Bb⁷ Ebm G⁷ C D⁷ Gm Bm⁶ C#

8p

3

Musikteori/komposition - MU417G, G1F 15 hp

DSMPG24h/ Tentamen, Ann-Britt Werner

2025-10-30

11. Följande notexempel är hämtat ur Stråkkvartett nr. 20, komponerad av W.A. Mozart. Nämn tre kompositionstekniker Mozart använt och i vilka takter dessa förekommer (observera att stycket fortsätter på nästa sida).

3p

Skriv in ackordanalys ovanför notsystemet i de tomma fyrkanterna (de är väldigt små ibland men skriv någon annanstans på pappret och dra en pil till rutan vid behov). Kom ihåg att även skriva ut korrekt baston där det inte är grundton. Tänk på att det är den huvudsakliga harmoniken som är intressant, melodin (och ibland även stämmor) kan innehålla tillfälliga ackordfrämmande toner.

7p

Allegretto

Violin I

Violin II

Viola

Violonchelo

Musikteori/komposition - MU417G, G1F 15 hp

DSMPG24h/ Tentamen, Ann-Britt Werner

2025-10-30

16



Musical score system 16-22. The system consists of four staves (treble, treble, alto, and bass clefs) in D major. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is D major (two sharps).

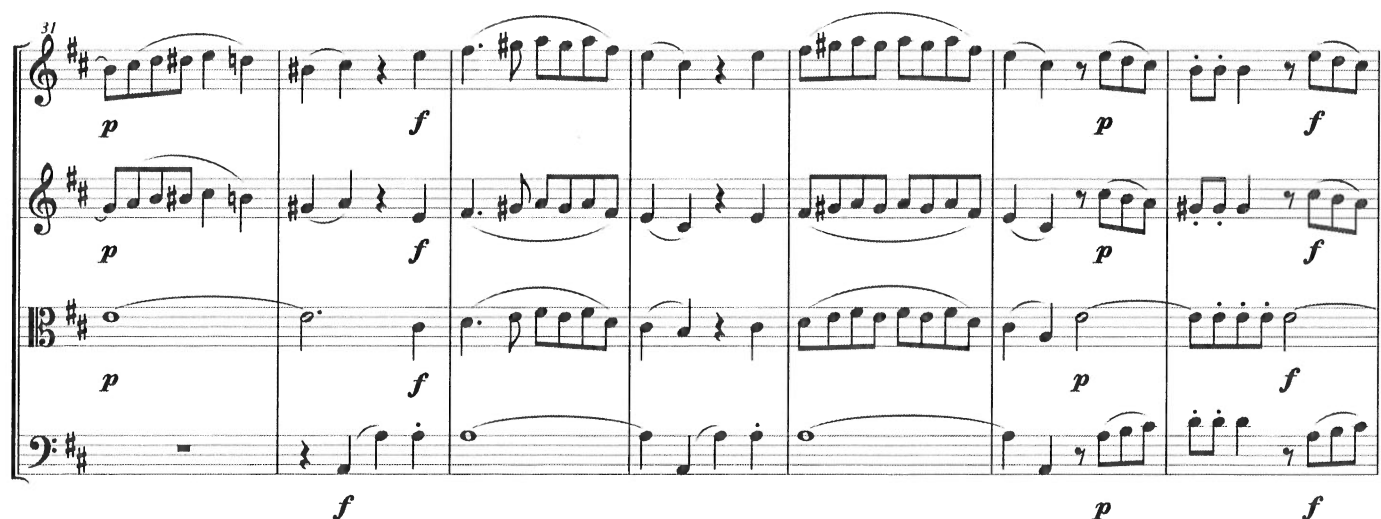


23



Musical score system 23-30. The system consists of four staves (treble, treble, alto, and bass clefs) in D major. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is D major (two sharps). Dynamics markings include *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando).

31



Musical score system 31-37. The system consists of four staves (treble, treble, alto, and bass clefs) in D major. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is D major (two sharps). Dynamics markings include *p* (piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando).

Musikteori/komposition - MU417G, G1F 15 hp
DSMPG24h/ Tentamen, Ann-Britt Werner
2025-10-30

38

p *cresc.* *f* *p*
p *cresc.* *f* *fp*
p *cresc.* *f* *p*
p *cresc.* *f* *p*

44

p *cresc.* *f* *p*
p *cresc.* *f* *fp*
p *cresc.* *f* *p*
p *cresc.* *f* *p*

50

p *cresc.* *f* *p*
p *cresc.* *f* *fp*
p *cresc.* *f* *p*
p *cresc.* *f* *p*

