



HÖGSKOLAN
I SKÖVDE

Institutionen för informationsteknologi

TENTAMEN

Kurs Musikteori/komposition 1

Examinationsmoment 3001

Kurskod MU216G

Högskolepoäng för examinationsmomentet 2,5

Datum 2024-12-12

Tentamenstid ~~08:15-12:30~~

14:10-18:30

Ansvarig lärare Markus Berntsson

Berörda lärare Lars Bröndum, Markus Berntsson

Hjälpmedel/bilagor

Övrigt

Anvisningar

- Ta nytt blad för varje lärare
- Ta nytt blad för varje ny fråga
- Skriv endast på en sida av papperet.
- Skriv namn och personnummer på samtliga inlämnade blad.
- Numrera lösbladen löpande.
- Använd inte röd penna.
- Markera med kryss på omslaget vilka uppgifter som är lösta.

Poänggränser

U > 96

G < 96-129,5

VG < 130-161

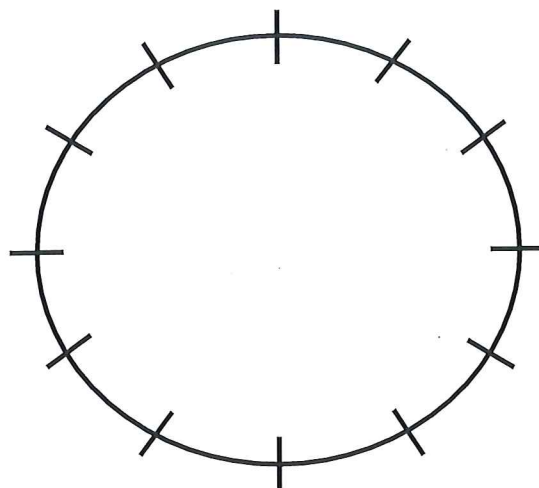
Skrivningsresultat bör offentliggöras inom 18 arbetsdagar

Lycka till!

Musikteori/komposition I - MU216G, G1N 15 hp
DSMPG24h/ Tentamen, musikteori Markus Berntsson
2024-12-12
Skriv svaret på frågorna i tentamenshäftet (inte på lösblad).

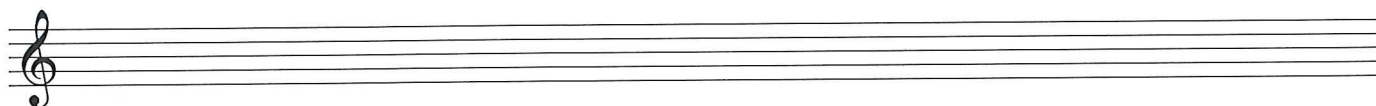
6. Skriv in samtliga tonarter i kvintcirkeln.

4p



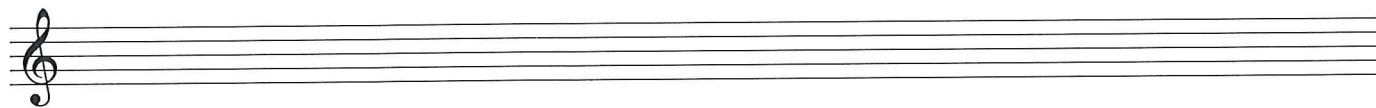
7. Skriv A-dur skala med **lösa förtecken**. Markera de hela och halva tonstegen.

3p



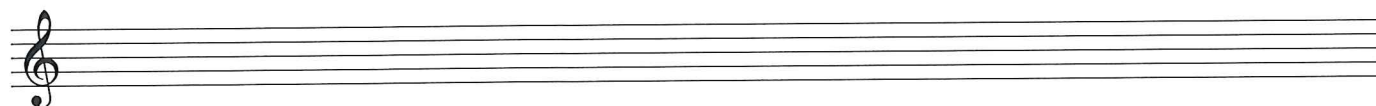
8. Skriv G-moll harmonisk mollskala. Använd **lösa förtecken**

3p



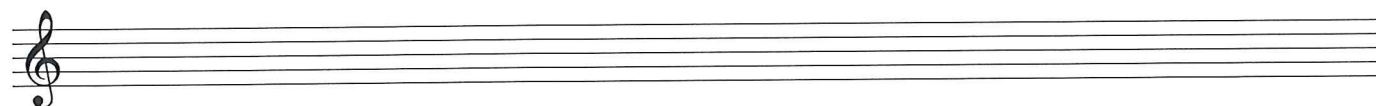
9. Skriv E-dur skala, använd **fasta förtecken**. Markera de hela och halva tonstegen

3p



10. Skriv D-moll traditionell melodisk mollskala. Använd **fasta och tillfälliga förtecken**.

3p



Musikteori/komposition I - MU216G, G1N 15 hp
DSMPG24h/ Tentamen, musikteori Markus Berntsson
2024-12-12
Skriv svaret på frågorna i tentamenshäftet (inte på lösblad).

11. Vilka tonarter? OBS både dur och moll.

4p



12. Namnge följande intervall (observera klaverna).

8p



13. Skriv in följande intervall (observera klaverna).

8

S3 upp L2 ner L6 upp R5 ner

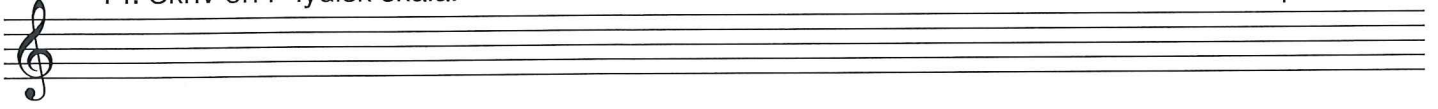
L2 ner Ö4 upp S7 upp R8 ner

Musikteori/komposition I - MU216G, G1N 15 hp
DSMPG24h/ Tentamen, musikteori Markus Berntsson
2024-12-12

Skriv svaret på frågorna i tentamenshäftet (inte på lösblad).

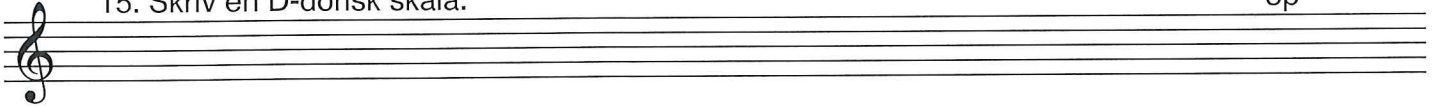
14. Skriv en F-lydisk skala.

3p



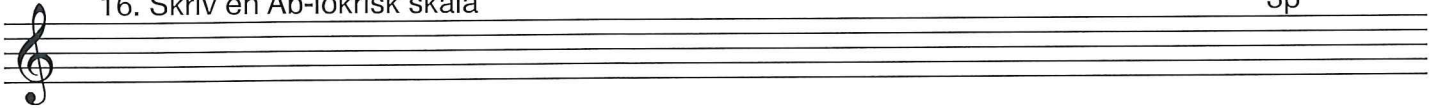
15. Skriv en D-dorisk skala.

3p



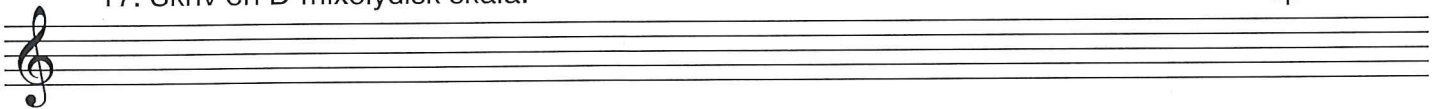
16. Skriv en Ab-lokrisk skala

3p



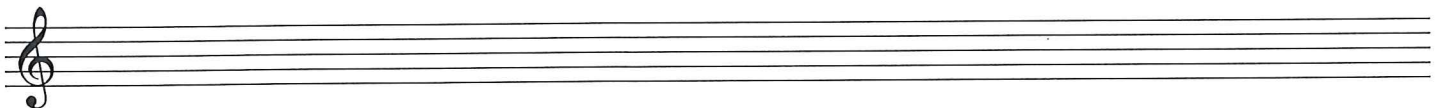
17. Skriv en D-mixolydisk skala.

3p



18. Skriv en A-frygisk skala.

3p



Musikteori/komposition I - MU216G, G1N 15 hp
DSMPG24h/ Tentamen, musikteori Markus Berntsson
2024-12-12

Skriv svaret på frågorna i tentamenshäftet (inte på lösblad).

19a) Transponera visan en stor ters uppåt (**tonarten, melodin och ackorden**). 16p

Gmaj7 Em7 Am7 D7 Bm7 Em7 Am7 D7

5 F#m7-5 B7 Em7 Cm6 G/D D7 Gmaj7

b) Skriv in **funktionsanalysen** för treklangerna (notera dur- och molltonarten) 12p

Dur

Dur

Dur

Moll

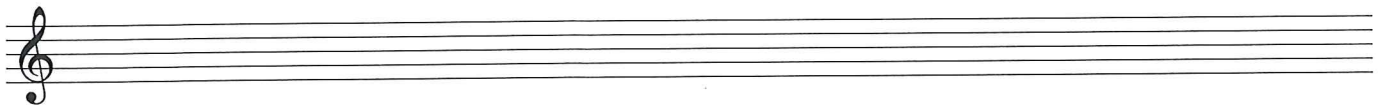
Moll

Moll

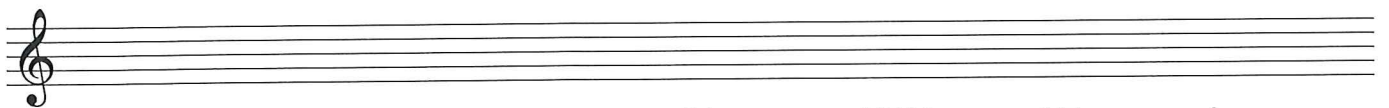
Musikteori/komposition I - MU216G, G1N 15 hp
DSMPG24h/ Tentamen, musikteori Markus Berntsson
2024-12-12

Skriv svaret på frågorna i tentamenshäftet (inte på lösblad).

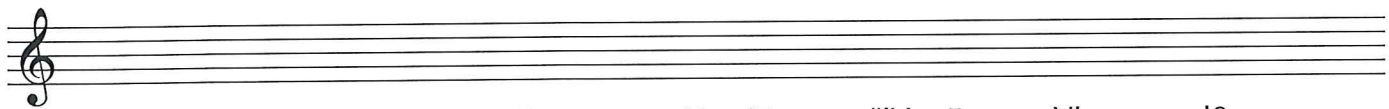
20. Skriv i noter följande ackord utifrån steganalysen. Fyll även i fasta förtecken (21 p).
OBS! Vissa ackord är treklanger och vissa är 4-klanger.



C-dur: IIm7 V7/V V7 VIIm IV V7 I



E-moll: IIm-5 bIII bVI IVm V7/V V7 Im



F-lydisk: Imaj7 II7 IIIIm7 Vmaj7 #IVm-5 VIIm I6

21. Analysera följande ackord med steganalys (21 p). (Skriv analysen under ackorden)

C-dur: dm em F am7 D7 G7 C

B-moll: bm G D em c#m-5 F#7 bm

G-mixolydisk: Bm^{b5} Am F C Dm Em G

Musikteori/komposition I - MU216G, G1N 15 hp
DSMPG24h/ Tentamen, musikteori Markus Berntsson
2024-12-12
Skriv svaret på frågorna i tentamenshäftet (inte på lösblad).

22. Beskriv en rundgång och ge exempel

2p

23. Beskriv en fullständig helkadens och ge exempel

2p

24. Vilka tre ackord utgör II-V-I progression i C-dur (om man utgår från fyrklanger byggda på skalans toner)?

3p

25. Vilka tre ackord utgör II-V-I progression i D-moll (utgå från fyrklanger och motivera ditt val av V-ackordet).

3p

26. Skriv ackordföljden för en tonal kvintgång i F-dur (och utgå från fyrklanger byggda på skalans toner).

4p

27. Skriv ackordsbeteckningar ovanför de 4-stämmiga ackorden (utgå från att lägsta tonen i f-klaven är grundton).

8p

Musical notation showing a four-part setting of a chord progression in F major. The notation is in treble and bass clefs with a common time signature. The bass line starts on F4 and moves up stepwise: F, G, A, Bb. The treble line starts on C5 and moves up stepwise: C, D, E, F#. The chords are: F major (F, C, F), G major (G, B, D), A major (A, C, E), and Bb major (Bb, D, F).