

Institutionen för informationsteknologi

TENTAMEN

Kurs: Musikteori/komposition 1

Delkurs: 3001

Kurskod: MU216G

Högskolepoäng för tentamen: 2,5 hp

Datum: 251217

Skrivtid: 14:15-18:30

Ansvarig lärare: Ann-Britt Werner

Berörda lärare: Lars Bröndum

Hjälpmedel/bilagor

Övrigt

- Anvisningar
- ☐ Ta nytt blad för varje lärare
 - ☐ Ta nytt blad för varje ny fråga
 - ☒ Skriv endast på en sida av papperet.
 - ☒ Skriv namn och personnummer på samtliga inlämnade blad.
 - ☒ Numrera lösbladen löpande.
 - ☒ Använd inte röd penna.
 - ☒ Markera med kryss på omslaget vilka uppgifter som är lösta.

Musikteori:

Poänggränser : U > 97

G < 97,5-130

VG < 130-162

Skrivningsresultat bör offentliggöras inom 18 arbetsdagar

Lycka till!

Musikteori/komposition I - MU216G, G1N 15 hp

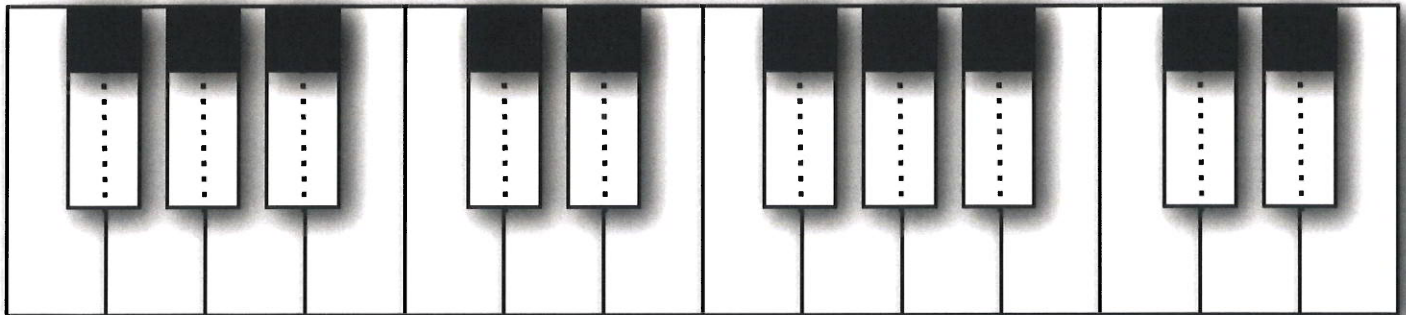
DSMPG25h/ Tentamen, musikteori Ann-Britt Werner

2025-12-17

Skriv svaret på frågorna i tentamenshäftet (inte på lösblad).

1. Fyll i tonernas namn på klaviaturen.

2p



2. Namnge följande noter med oktavbeteckning.

4p



3. Namnge följande noter med oktavbeteckning.

4p



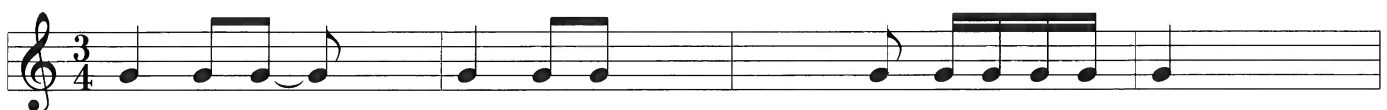
4. Fyll i det notvärde som saknas i varje takt (endast ett notvärde).

4p



5. Fyll i den paus som saknas i varje takt (endast en paus, obs! taktarten)

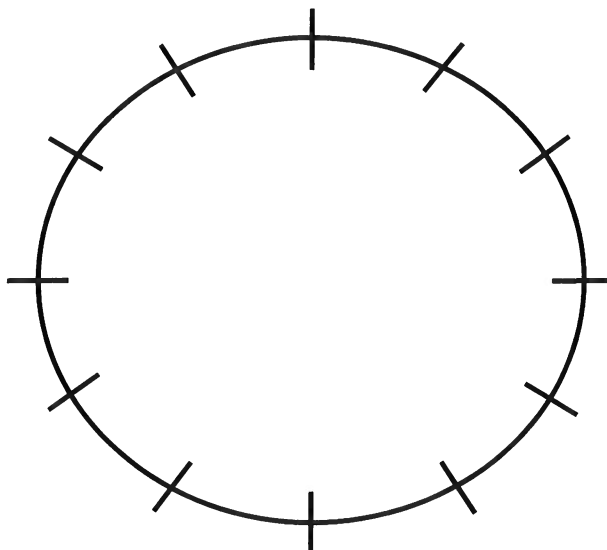
4p



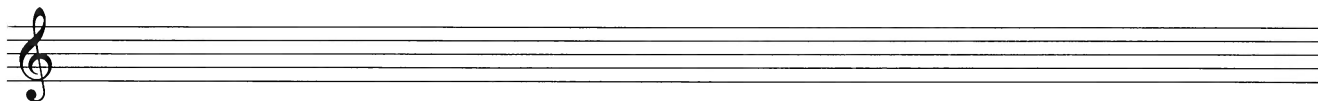
Musikteori/komposition I - MU216G, G1N 15 hp
DSMPG25h/ Tentamen, musikteori Ann-Britt Werner
2025-12-17

6. Skriv in samtliga tonarter i kvintcirkeln.

4p

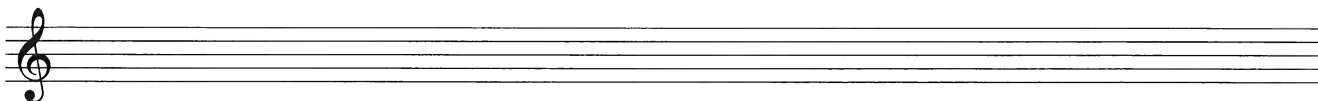


7. Skriv D-dur skala med **tillfälliga förtecken**. Markera de hela och halva tonstegen. 3p



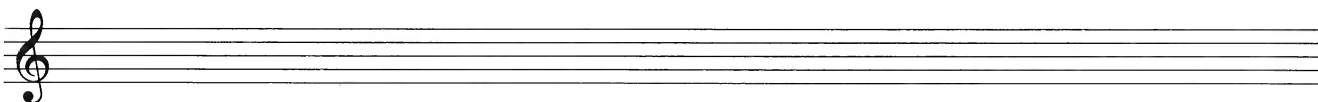
8. Skriv G-moll harmonisk mollskala. Använd **tillfälliga förtecken**

3p

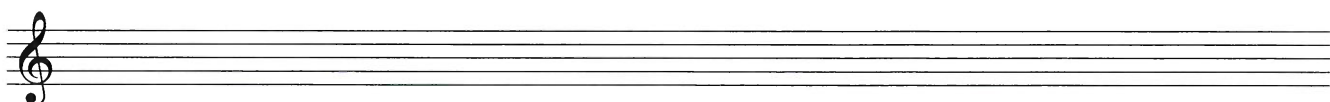


9. Skriv B-dur skala, använd **fasta förtecken**.

3p



10. Skriv C-moll traditionell melodisk mollskala. Använd **fasta och tillfälliga förtecken**. 3p



Musikteori/komposition I - MU216G, G1N 15 hp
DSMPG25h/ Tentamen, musikteori Ann-Britt Werner
2025-12-17

11. Vilka tonarter anger förtecknen?

4p



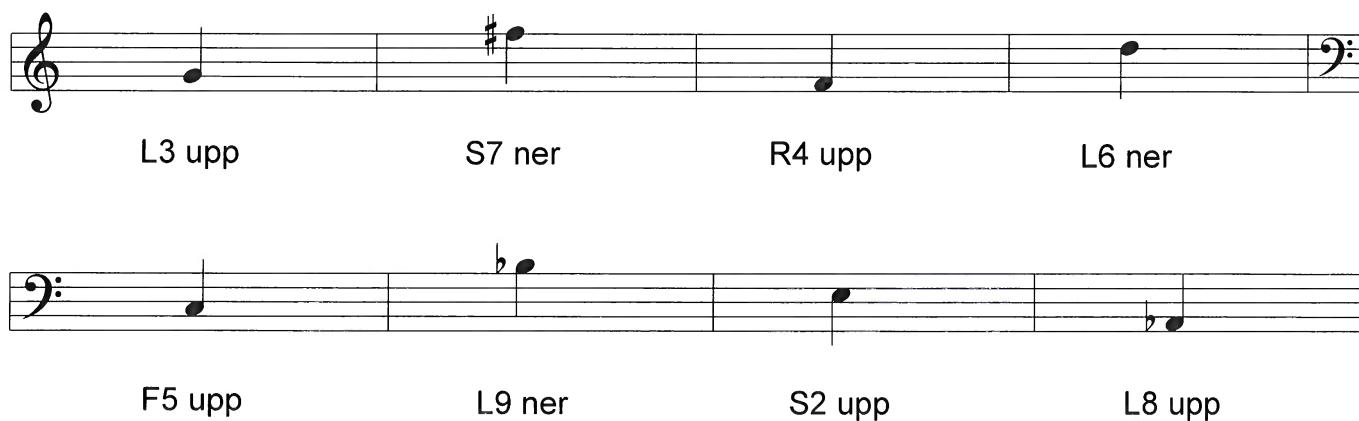
12. Namnge följande intervall (observera klaverna).

8p



13. Skriv in följande intervall (observera klaverna).

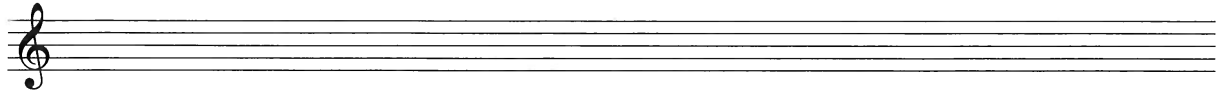
8p



Musikteori/komposition I - MU216G, G1N 15 hp
DSMPG25h/ Tentamen, musikteori Ann-Britt Werner
2025-12-17

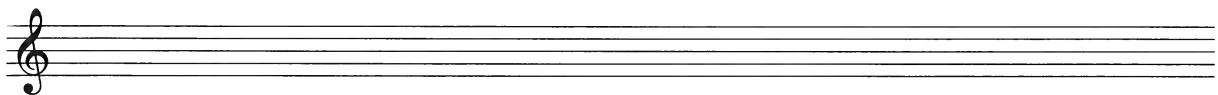
14. Skriv en C-dorisk skala.

3p



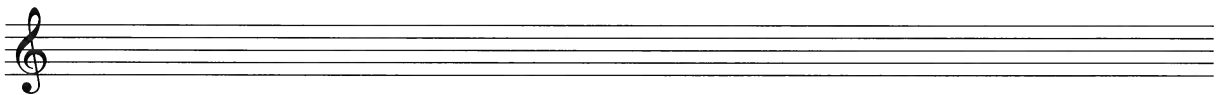
15. Skriv en D-lydisk skala.

3p



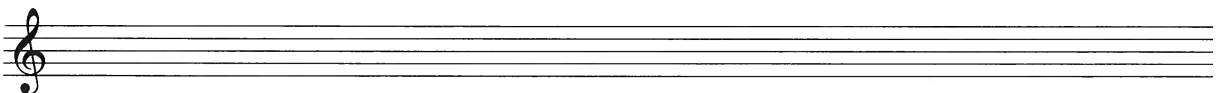
16. Skriv en F-mixolydisk skala.

3p



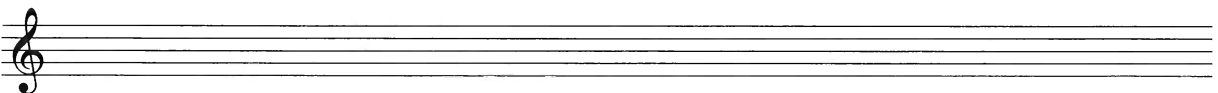
17. Skriv en E-lokrisk skala.

3p



18. Skriv en F#-frygisk skala.

3p



Musikteori/komposition I - MU216G, G1N 15 hp

DSMPG25h/ Tentamen, musikteori Ann-Britt Werner

2025-12-17

19a. Transponera visan en stor sekund uppåt (**tonarten, melodi och ackorden**). 16p

b) Skriv in **funktionsanalys** i originaltonarten ovanför varje ackord. 8p

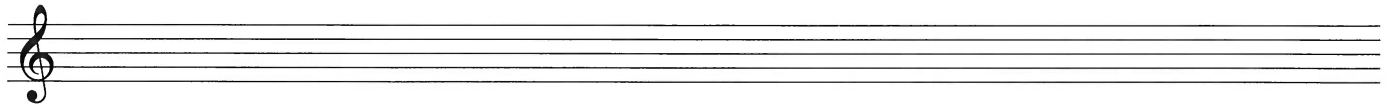
1 Cm G⁷ Cm Dm⁷⁻⁵ G⁷ Cm B^{b7} E^b G⁷

5 A^b E^b G⁷ Cm Fm⁶ Cm/G G⁷ Cm

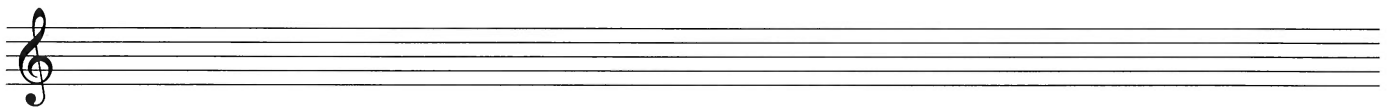
Musikteori/komposition I - MU216G, G1N 15 hp
DSMPG25h/ Tentamen, musikteori Ann-Britt Werner
2025-12-17

20. Skriv i noter följande ackord utifrån steganalysen. (21 p)

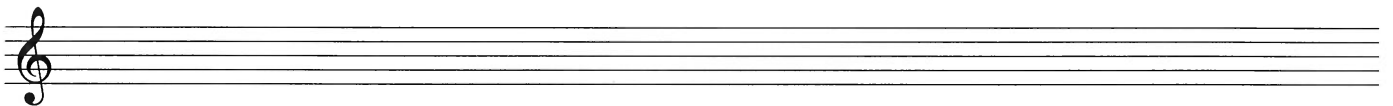
A-dur: I VI^m | V⁷ IV | V⁷/V V⁷ | I (7 p)



D-moll: I^m II^m7-5 | bIII V⁷ | bVI IV^m | I^m (7 p)



G-Lydisk: I II | #IV^m-5 V | III^m VII^m | I (7 p)



21. Analysera följande ackord med steganalys (21 p)

D-dur: D E^m | C[#]m-5 F[#]m | E⁷ A⁷ | D6 (7 p)



B-moll: B^m E^m-5 | C[#]m A[#]dim7 | B⁷ F^{#7} | B^m (7 p)



C-Mixolydisk: C D^m | F E^m-5 | B^b G^m | C (7 p)



Musikteori/komposition I - MU216G, G1N 15 hp

DSMPG25h/ Tentamen, musikteori Ann-Britt Werner

2025-12-17

22. Vilka ackord ingår i en fullständig helkadens i Bb-dur 3p

23. Beskriv en bedräglig kadens i moll och ge exempel 2p

24. Vilka tre ackord utgör II-V-I progression i D-dur (om man utgår från fyrklanger byggda på skalans toner)? 3p

25. Vilka tre ackord utgör II-V-I progression i A-moll (utgå från fyrklanger och motivera ditt val av V-ackordet). 3p

26. Skriv ackordföljden för en tonal kvintgång i C-dur (och utgå från fyrklanger byggda på skalans toner). 4p

27. Skriv ackordföljden för en tonal kvintgång i G-moll (och utgå från fyrklanger byggda på skalans toner). 4p

28. Skriv ackordsbeteckningar ovanför de 4-stämmiga ackorden (utgå från att lägsta tonen i f-klaven är grundton). 8p

The musical notation shows a sequence of eight chords in F major, arranged in two systems of four chords each. The chords are: F major (F, A, C), C major (C, E, G), F major (F, A, C), and C major (C, E, G). The notation is on a grand staff with two systems of two staves each. The first system contains four chords, and the second system contains four chords. The notes are written in a way that suggests a specific voicing for each chord, with the bass line starting on F and the treble line starting on C.

