

Institutionen för informationsteknologi

TENTAMEN

Kurs: Musikteori/komposition 2

Delkurs 1001 – Salstentamen – musikaliska termer och begrepp

Kurskod MU417G

Högskolepoäng för tentamen 2,5hp

Datum 25/2/17

Skrivtid 14:15-18:30

Ansvarig lärare Ann-Britt Werner

Berörda lärare

Hjälpmedel/bilagor: Inga hjälpmedel, endast penna, suddgummi och lösblad med pianoklaviatur och notsystem.

Övrigt

- Anvisningar
- ☐ Ta nytt blad för varje lärare
 - ☐ Ta nytt blad för varje ny fråga
 - ☒ Skriv endast på en sida av papperet.
 - ☒ Skriv namn och personnummer på samtliga inlämnade blad.
 - ☒ Numrera lösbladen löpande.
 - ☒ Använd inte röd penna.
 - ☒ Markera med kryss på omslaget vilka uppgifter som är lösta.

Poänggränser U>48 G = 48-63 VG = 63,5-79

Skrivningsresultat bör offentliggöras inom 18 arbetsdagar

Lycka till!

Musikteori/komposition - MU417G, G1F 15 hp

DSMPG24h/ Tentamen, Ann-Britt Werner

2025-12-17

Skriv dina svar i tentamenshäftet.

Namn: _____

1. Vilken form har nedanstående komposition? Markera i notbilden och beskriv formdelarna samt namnge och beskriv **två principer** för frasbildning (markera var i notbilden dessa förekommer). 5p

2. Benämnn vilken sorts ackordsfrämmande ton som är inringad. 7p

- a) _____
b) _____
c) _____
d) _____
e) _____
f) _____
g) _____

Musikteori/komposition - MU417G, G1F 15 hp

DSMPG24h/ Tentamen, Ann-Britt Werner

2025-12-17

3. Lägg till - **närmast under 1:a stämmans ton** - de två toner som saknas för att **de tre stämmorna i diskantklaven** ska bilda en fullständig treklang.

Från takt 5 lägger du till de två toner som saknas för att ackordet - tillsammans med bastonen - ska innehålla **fyrklangens samtliga toner** (obs! sammanträngt läge)

Am E^b C[#]m B Fm⁷ D⁷ Gm⁶ F[#]dim⁷

8p

4. Skriv **tvåstämmigt** och upplös ledtonerna korrekt från dominanten till tonikan.

G⁷ Cm F⁷ B^b C[#]⁷ F[#]m A⁷ D

8p

5. Skriv en "andrestämma" (understämma) till följande meloditoner enligt principen om "viktiga" ackordtoner i fyr- och femklanger. Tänk dig att det också finns ett ackompanjemang, så att de två stämmorna tillsammans med basen bildar en trestämmighet

F[#]m⁷ E^b⁷ Bmaj⁷ Cm⁶ E⁷sus⁴ Gmaj⁷

6p

6. Skriv en **ledtonsstämma** med hjälp av ackordens omvändningar, både diatoniska och kromatiska steg kan förekomma. Stämmans notvärden ska överensstämma med ackordbyte.

Gmaj⁷ Cmaj⁷ B⁷ E⁷ A⁷ D⁷ Gmaj⁷

8p

Musikteori/komposition - MU417G, G1F 15 hp

DSMPG24h/ Tentamen, Ann-Britt Werner

2025-12-17

11. Följande notexempel är hämtat ur Stråkkvartett nr. 18, komponerad av W.A. Mozart. Nämn tre kompositionstekniker Mozart använt och i vilka takter dessa förekommer (observera att stycket fortsätter på nästa sida).

3p

Skriv in ackordanalys ovanför notsystemet i de tomma fyrkanterna (de är väldigt små ibland men skriv någon annanstans på pappret och dra en pil till rutan vid behov). Kom ihåg att även skriva ut korrekt baston där det inte är grundton. Tänk på att det är den huvudsakliga harmoniken som är intressant, melodin (och ibland även stämmor) kan innehålla tillfälliga ackordfrämmande toner.

7p

Allegro. W. A. MOZART (1756-1791)

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Violoncello. *p*

8

VI.I *f*

VI.II *f*

Vla *f*

Vc. *f*

Musikteori/komposition - MU417G, G1F 15 hp

DSMPG24h/ Tentamen, Ann-Britt Werner

2025-12-17

17

Vl.I

Vl.II

Vla

Vc.

f

24

Vl.I

Vl.II

Vla

Vc.

p

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

31

Vl.I

Vl.II

Vla

Vc.

f

f

f

p

p

p

Musikteori/komposition - MU417G, G1F 15 hp

DSMPG24h/ Tentamen, Ann-Britt Werner

2025-12-17

38

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

46

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

52

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

