

Institutionen för informationsteknologi

TENTAMEN

Kurs: Musikteori/komposition 2

Delkurs 1001 – Salstentamen – musikaliska termer och begrepp

Kurskod MU417G

Högskolepoäng för tentamen 2,5hp

Datum 241031

Skrivtid 08:15-12:30

Ansvarig lärare Ann-Britt Werner

Berörda lärare

Hjälpmedel/bilagor: Inga hjälpmedel, endast penna, suddgummi och lösblad med pianoklaviatur och notsystem.

Övrigt

- Anvisningar
- ☐ Ta nytt blad för varje lärare
 - ☐ Ta nytt blad för varje ny fråga
 - ☒ Skriv endast på en sida av papperet.
 - ☒ Skriv namn och personnummer på samtliga inlämnade blad.
 - ☒ Numrera lösbladen löpande.
 - ☒ Använd inte röd penna.
 - ☒ Markera med kryss på omslaget vilka uppgifter som är lösta.

Poänggränser U>48 G = 48-63 VG = 63,5-79

Skrivningsresultat bör offentliggöras inom 18 arbetsdagar

Lycka till!



Antal sidor totalt

Musikteori/komposition - MU417G, G1F 15 hp

DSMPG23h/ Tentamen, Ann-Britt Werner

2024-10-31

Skriv dina svar i tentamenshäftet.

Namn: _____

1. Vilken form har nedanstående komposition? Markera i notbilden och beskriv formdelarna samt namnge och beskriv **två principer** för frasbildning. 5p

2. Benämnn vilken sorts ackordsfrämmande ton som är inringad. 7p

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

e) _____

f) _____

g) _____

1 Dm Gm A⁷ Dm Dm Gm A⁷ Dm

5 B^bmaj⁷ Gm C⁷ F B^b Gm Em⁷⁻⁵ A⁷

9 B^b Gm C⁷ Fmaj Dm Gm⁷ C⁷ B^bmaj⁷ A⁷

13 Dm Gm A⁷ Dm

a) points to the circled G in measure 1.

b) points to the circled B^b in measure 5.

c) points to the circled E in measure 6.

d) points to the circled B^b in measure 9.

e) points to the circled B^b in measure 10.

f) points to the circled G in measure 13.

g) points to the circled D in measure 14.

Musikteori/komposition - MU417G, G1F 15 hp

DSMPG23h/ Tentamen, Ann-Britt Werner

2024-10-31

3. Lägg till - **närmast under 1:a stämmans ton** - de två toner som saknas för att **de tre stämmorna i diskantklaven** ska bilda en fullständig treklang.
Från takt 5 lägger du till de två toner som saknas för att ackordet - tillsammans med bastonen - ska innehålla fyrklangens samtliga toner (obs! sammanträngt läge)

A Cm D^b G[#]m B⁷ E⁶ F⁷ C^{dim7}

8p

4. Skriv **tvåstämmigt** och upplös ledtonerna korrekt från dominanten till tonikan.

F⁷ B^b B⁷ E^m C^{#7} F[#] A⁷ D^m

8p

5. Skriv en "andrestämma" (understämma) till följande meloditoner enligt principen om "viktiga" ackordtoner i fyr- och femklanger. Tänk dig att det också finns ett ackompanjemang, så att de två stämmorna tillsammans med basen bildar en trestämmighet

A⁷ E^m D^{maj7} C⁶ B^{7sus4} G^{maj7}

6p

6. Skriv en **diatonisk ledtonsstämma** med något **enstaka kromatiskt steg** med hjälp av ackordens omvändningar. Stämmans notvärden ska överensstämma med ackordbyte.

G B⁷ E^m G/D C^{maj7} A⁷⁻⁵ G

8p

Musikteori/komposition - MU417G, G1F 15 hp

DSMPG23h/ Tentamen, Ann-Britt Werner

2024-10-31

7. Hitta en gemensam ton som kan bilda orgelpunkt. Hur många ackord går att sammanbinda?
Skriv vilken den gemensamma tonen är och ringa in ackorden.

Gmaj7 - Bm7 - Bbmaj7 - Am11 - Ab7-5 - Gmaj7

3p

8. Skriv en andrastämma (understämma) och använd parallellföring anpassad till harmoniken, (använd huvudsakligen terser och sexter, men även andra tekniker kan förekomma, t.ex regler om viktiga toner i ackord). Upplös i förekommande fall ledtoner.

Exercise 8 musical notation. The first staff (treble clef) contains measures 1-4. Measure 1: E♭ (chord), G⁷ (chord). Measure 2: Cm (chord), B♭m⁷ (chord), E♭⁷ (chord). Measure 3: A♭ (chord), E♭ (chord). Measure 4: F^{sus4} (chord), F (chord), B♭^{7sus4} (chord), B♭⁷ (chord). The second staff (treble clef) contains measures 5-8. Measure 5: Cm (chord), G⁷⁻⁹ (chord). Measure 6: Cm (chord), G⁷ (chord), A♭ (chord). Measure 7: Fm (chord), Cm (chord). Measure 8: Fm⁷ (chord), B♭⁷ (chord), E♭ (chord).

8p

9. Skriv fullständiga fyrklanger i **sammanträngt läge** (två mellanstämmor, alt + tenor). Stämför sedan med "minsta möjliga rörelse" till nästa ackord. I dominantseptimackord upplöser du ledtonerna.

Exercise 9 musical notation. The first staff (treble clef) contains measures 1-4. Measure 1: E♭⁷ (chord), A♭ (chord). Measure 2: F♯⁷ (chord), Bm (chord). Measure 3: B⁷ (chord), E (chord). Measure 4: Cm⁶ (chord), D (chord). The second staff (bass clef) contains measures 1-4. Measure 1: E♭ (chord), A♭ (chord). Measure 2: F♯ (chord), Bm (chord). Measure 3: B (chord), E (chord). Measure 4: Cm (chord), D (chord).

8p

10. Skriv fullständiga fyrklanger i **spritt läge** (två mellanstämmor, alt + tenor), i femklngen utesluts grundtonen. Stämför sedan med "minsta möjliga rörelse" till nästa ackord. I dominantseptimackord upplöser du ledtonerna.

Exercise 10 musical notation. The first staff (treble clef) contains measures 1-4. Measure 1: F⁷ (chord), B♭m (chord). Measure 2: D⁷ (chord), G (chord). Measure 3: G⁷ (chord), Cm (chord). Measure 4: Em⁶ (chord), F♯ (chord). The second staff (bass clef) contains measures 1-4. Measure 1: F (chord), B♭m (chord). Measure 2: D (chord), G (chord). Measure 3: G (chord), Cm (chord). Measure 4: Em (chord), F♯ (chord).

8p

Musikteori/komposition - MU417G, G1F 15 hp

DSMPG23h/ Tentamen, Ann-Britt Werner

2024-10-31

11. Följande notexempel är hämtat ur "Menuetto" i Stråkkvartett nr. 20, komponerad av W.A. Mozart. Nämn tre kompositionstekniker Mozart använt och i vilka takter dessa förekommer (observera att stycket fortsätter på nästa sida).

3p

Skriv in ackordanalys ovanför notsystemet i de tomma fyrkanterna (de är väldigt små ibland men skriv någon annanstans på pappret och dra en pil till rutan vid behov). Kom ihåg att även skriva ut korrekt baston där det inte är grundton. Tänk på att det är den huvudsakliga harmoniken som är intressant, melodin (och ibland även stämmor) kan innehålla tillfälliga ackordfrämmande toner.

7p

MENUETTO
Allegretto

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

7

f

f

f

f

p

p

tr

Musikteori/komposition - MU417G, G1F 15 hp

DSMPG23h/ Tentamen, Ann-Britt Werner

2024-10-31

Musical score for measures 15-21. The score is written for four staves (Treble and Bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano). Above the staves, there are empty boxes for performance instructions: four boxes for measures 15-18 and two boxes for measure 19. The music features various melodic lines and rests.

Musical score for measures 22-28. The score is written for four staves (Treble and Bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano). Above the staves, there are empty boxes for performance instructions: one box for measure 22, one box for measure 23, one box for measure 24, one box for measure 25, one box for measure 26, and four boxes for measures 27-30. The music features various melodic lines and rests. The piece concludes with a double bar line and the word *Fine*.

