

Institutionen för informationsteknologi

TENTAMEN

Kurs: Musikteori/komposition 2

Delkurs 1001 – Salstentamen – musikaliska termer och begrepp

Kurskod MU417G

Högskolepoäng för tentamen 2,5hp

Datum 231027

Skrivtid 08:15-12:30

Ansvarig lärare Ann-Britt Werner

Berörda lärare

Hjälpmedel/bilagor: Inga hjälpmedel, endast penna, suddgummi och lösblad med pianoklaviatur och notsystem.

Övrigt

- Anvisningar
- ☐ Ta nytt blad för varje lärare
 - ☐ Ta nytt blad för varje ny fråga
 - ☒ Skriv endast på en sida av papperet.
 - ☒ Skriv namn och personnummer på samtliga inlämnade blad.
 - ☒ Numrera lösbladen löpande.
 - ☒ Använd inte röd penna.
 - ☒ Markera med kryss på omslaget vilka uppgifter som är lösta.

Poänggränser U>49 G = 49-64,5 VG = 65-81

Skrivningsresultat bör offentliggöras inom 18 arbetsdagar

Lycka till!



Antal sidor totalt

Musikteori/komposition - MU417G, G1F 15 hp

DSMPG22h/ Tentamen, Ann-Britt Werner

2023-10-27

Skriv dina svar i tentamenshäftet.

Namn: _____

1. Vilken form har nedanstående komposition? Markera i notbilden och beskriv formdelarna samt namnge och beskriv två principer för frasbildning. 5p

2. Benämnn vilken sorts ackordsfrämmande ton som är inringad. 7p

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

e) _____

f) _____

g) _____

1 Dm a)

2 Gm b)

3 A⁷ c)

4 Dm

5 Dm

6 Gm d)

7 A⁷

8 Dm

9 C⁷

10 F

11 A⁷

12 Dm

13 Dm e)

14 Gm f)

15 A⁷ g)

16 Dm

Musikteori/komposition - MU417G, G1F 15 hp

DSMPG22h/ Tentamen, Ann-Britt Werner

2023-10-27

3. Lägg till - **närmast under 1:a stämmans ton** - de två toner som saknas för att **de tre stämmorna i diskantklaven** ska bilda en fullständig treklang.
Från takt 5 lägger du till de två toner som saknas för att ackordet - tillsammans med bastonen - ska innehålla fyrklangens samtliga toner (obs! sammanträngt läge)

Fm D C#m G^b E⁷ B^{b6} Bm⁷ G^{#dim7}

8p

4. Skriv **tvåstämmigt** och upplös ledtonerna korrekt från dominanten till tonikan.

B⁷ E C⁷ Fm E^{b7} A^b F^{#7} Bm

8p

5. Skriv en "andrastämma" (understämma) till följande meloditoner enligt principen om "viktiga" ackordtoner i fyr- och femklanger. Tänk dig att det också finns ett ackompanjemang, så att de två stämmorna tillsammans med basen bildar en trestämmighet.

D⁷ Fm⁷ E^{maj7} B^{b6m} G^{#7sus4} Am^{maj7}

6p

6. Skriv en **kromatisk ledtonsstämma** med hjälp av ackordens omvändningar. Stämmans notvärden ska överensstämma med ackordbyte.

B^{bmaj7} C^{#dim7} Cm⁷ G⁷ E^{bmaj7} D⁷ D^{b7} Gm

8p

Musikteori/komposition - MU417G, G1F 15 hp

DSMPG22h/ Tentamen, Ann-Britt Werner

2023-10-27

7. Hitta en gemensam ton som kan bilda orgelpunkt. Hur många ackord går att sammanbinda? Skriv vilken den gemensamma tonen är och ringa in ackorden.

Emaj7 - F#m6 - G#m7 - C#9 - C7#9 - B7 - Emaj7

3p

8. Skriv en andrastämma (understämma) och använd parallellföring anpassad till harmoniken, (använd huvudsakligen terser och sexter, men även andra tekniker kan förekomma).
Upplös i förekommande fall ledtoner.

Musikteori/komposition - MU417G, G1F 15 hp

DSMPG22h/ Tentamen, Ann-Britt Werner

2023-10-27

11. Följande notexempel är hämtat ur "Menuetto" i Stråkkvartett nr. 15, komponerad av W.A. Mozart. Nämn tre kompositionstekniker Mozart använt och i vilka takter dessa förekommer (observera att stycket fortsätter på flera sidor).

3p

Skriv in ackordanalys ovanför notsystemet i de tomma fyrkanterna (de är väldigt små ibland men skriv någon annanstans på pappret och dra en pil till rutan). Kom ihåg att även skriva ut korrekt baston där det inte är grundton.

9p

MENUETTO. (Allegretto.)

KV. 421

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

6

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

Musikteori/komposition - MU417G, G1F 15 hp

DSMPG22h/ Tentamen, Ann-Britt Werner

2023-10-27

12

□ □ □ □ □ □

1.I *p*

1.II *p*

1.a

c.

System 12-18: Four staves (1.I, 1.II, 1.a, c.) in B-flat major. Measures 12-18. Dynamics: *p*. Rehearsal marks above staves 1.I and 1.II.

19

□ □ □ □ □ □

1.I *cresc.* *f* *p*

1.II *cresc.* *f* *p*

1.a *cresc.* *f* *p*

c. *cresc.* *f* *p*

System 19-24: Four staves (1.I, 1.II, 1.a, c.) in B-flat major. Measures 19-24. Dynamics: *cresc.*, *f*, *p*. Rehearsal marks above staves 1.I and 1.II.

25

□ □ □ □ □

1.I *pp* *f*

1.II *pp* *f*

1.a *pp* *f*

c. *pp* *f*

System 25-30: Four staves (1.I, 1.II, 1.a, c.) in B-flat major. Measures 25-30. Dynamics: *pp*, *f*. Rehearsal marks above staves 1.I and 1.II.

