

Institutionen för informationsteknologi

TENTAMEN

Kurs: Musikteori/komposition 2

Delkurs 1001 – Salstentamen – musikaliska termer och begrepp

Kurskod MU417G

Högskolepoäng för tentamen 2,5hp

Datum 241212

Skrivtid 14:15-18:30

Ansvarig lärare Ann-Britt Werner

Berörda lärare

Hjälpmedel/bilagor: Inga hjälpmedel, endast penna, suddgummi och lösblad med pianoklaviatur och notsystem.

Övrigt

- Anvisningar
- ☐ Ta nytt blad för varje lärare
 - ☐ Ta nytt blad för varje ny fråga
 - ☒ Skriv endast på en sida av papperet.
 - ☒ Skriv namn och personnummer på samtliga inlämnade blad.
 - ☒ Numrera lösbladen löpande.
 - ☒ Använd inte röd penna.
 - ☒ Markera med kryss på omslaget vilka uppgifter som är lösta.

Poänggränser U>48 G = 48-63 VG = 63,5-79

Skrivningsresultat bör offentliggöras inom 18 arbetsdagar

Lycka till!



Antal sidor totalt

Musikteori/komposition - MU417G, G1F 15 hp

DSMPG23h/ Tentamen, Ann-Britt Werner

2024-12-12

Skriv dina svar i tentamenshäftet.

Namn: _____

1. Vilken form har nedanstående komposition? Markera i notbilden och beskriv formdelarna samt namnge och beskriv **två principer** för frasbildning. 5p

2. Benämnn vilken sorts ackordsfrämmande ton som är inringad. 7p

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

e) _____

f) _____

g) _____

The musical score is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of four staves, each with a measure number (1, 5, 9, 13) at the beginning. Chords are written above the notes. Several notes are circled and labeled with letters a) through g).

Staff 1 (Measures 1-4):
Measure 1: F (circled, labeled a), A⁷
Measure 2: B^b, F
Measure 3: B^b, F/A (circled, labeled b)
Measure 4: Gm⁷, C⁷

Staff 2 (Measures 5-8):
Measure 5: F, A⁷
Measure 6: Dm, B^b
Measure 7: Gm, Dm
Measure 8: B^b, C⁷ (circled, labeled c), F

Staff 3 (Measures 9-12):
Measure 9: Dm, Am (circled, labeled d), B^b (circled, labeled e)
Measure 10: F, Gm
Measure 11: C⁷, Gm
Measure 12: A⁷, C⁷

Staff 4 (Measures 13-16):
Measure 13: F, A⁷
Measure 14: B^b, F
Measure 15: B^b, F (circled, labeled f)
Measure 16: Gm⁷, C⁷, F (circled, labeled g)

Musikteori/komposition - MU417G, G1F 15 hp

DSMPG23h/ Tentamen, Ann-Britt Werner

2024-12-12

3. Lägg till - **närmast under 1:a stämmans ton** - de två toner som saknas för att **de tre stämmorna i diskantklaven** ska bilda en fullständig treklang.
Från takt 5 lägger du till de två toner som saknas för att ackordet - tillsammans med bastonen - ska innehålla fyrklangens samtliga toner (obs! sammanträngt läge).

Fm B C#m D^b E⁷ Gm⁷ Bm⁶ A^{dim7}

8p

4. Skriv **tvåstämmigt** och upplös ledtonerna korrekt från dominanten till tonikan.

G⁷ Cm B^{b7} E^b F^{#7} Bm C^{#7} F[#]

8p

5. Skriv en "andrastämma" (understämma) till följande meloditoner enligt principen om "viktiga" ackordtoner i fyr- och femklanger. Tänk dig att det också finns ett ackompanjemang, så att de två stämmorna tillsammans med basen bildar en trestämmighet.

E⁷ G^{#m7} B^b maj⁷ Fm⁶ D^{7sus4} C^b maj⁷

6p

6. Skriv en **diatonisk ledtonsstämma** med något **enstaka kromatiskt steg** med hjälp av ackordens omvändningar. Stämmans notvärden ska överensstämja med ackordbyte.

Am E⁷/B Am/C C[#] dim⁷ Dm Am/E F⁷ E⁷ Am

8p

Musikteori/komposition - MU417G, G1F 15 hp

DSMPG23h/ Tentamen, Ann-Britt Werner

2024-12-12

7. Hitta en gemensam ton som kan bilda orgelpunkt. Hur många ackord går att sammanbinda?
Skriv vilken den gemensamma tonen är och ringa in ackorden.

Bbmaj7 - D7 - Ebmaj7 - Cm9 - F13 - Bbmaj7

3p

8. Skriv en andrastämma (understämma) och använd parallellföring anpassad till harmoniken, (använd huvudsakligen terser och sexter, men även andra tekniker kan förekomma, t.ex regler om viktiga toner i ackord). Upplös i förekommande fall ledtoner.

1

D A Bm Em Em A A G D E E A A

5

Bm F# G B Em Gm/Bb D/A Em A D

8p

9. Skriv fullständiga fyrklanger i **sammanträngt läge** (två mellanstämmor, alt + tenor). Stämför sedan med "minsta möjliga rörelse" till nästa ackord. I dominantseptimackord upplöser du ledtonerna.

C⁷ F E⁷ Am E^{b7} A^b Bm⁶ C[#]

8p

10. Skriv fullständiga fyrklanger i **spritt läge** (två mellanstämmor, alt + tenor), i femklungen utesluts grundtonen. Stämför sedan med "minsta möjliga rörelse" till nästa ackord. I dominantseptimackord upplöser du ledtonerna.

A⁷ D B^{b7} E^bm F^{#7} Bm Cm⁶ D

8p

Musikteori/komposition - MU417G, G1F 15 hp

DSMPG23h/ Tentamen, Ann-Britt Werner

2024-12-12

11. Följande notexempel är hämtat ur "Allegro non troppo" i Stråkkvartett nr. 16, komponerad av W.A. Mozart. Nämn tre kompositionstekniker Mozart använt och i vilka takter dessa förekommer (observera att stycket fortsätter på nästa sida).

3p

Skriv in ackordanalys ovanför notsystemet i de tomma fyrkanterna (de är väldigt små ibland men skriv någon annanstans på pappret och dra en pil till rutan vid behov). Kom ihåg att även skriva ut korrekt baston där det inte är grundton. Tänk på att det är den huvudsakliga harmoniken som är intressant, melodin (och ibland även stämmor) kan innehålla tillfälliga ackordfrämmande toner.

7p

W. A. MOZART (1756-1791)
KV. 428

Allegro non troppo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

6

VI.I

VI.II

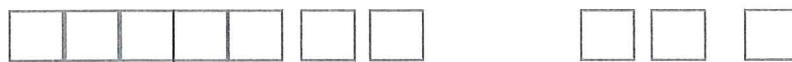
Vla

Vc.

Musikteori/komposition - MU417G, G1F 15 hp

DSMPG23h/ Tentamen, Ann-Britt Werner

2024-12-12



10

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

First system of music (measures 10-15). The system includes staves for VI.I, VI.II, Vla, and Vc. Dynamics include *cresc.* and *f*.



16

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

p

p

p

p

Second system of music (measures 16-21). The system includes staves for VI.I, VI.II, Vla, and Vc. Dynamics include *p*.



20

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

Third system of music (measures 20-25). The system includes staves for VI.I, VI.II, Vla, and Vc.

Musikteori/komposition - MU417G, G1F 15 hp

DSMPG23h/ Tentamen, Ann-Britt Werner

2024-12-12

24

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

f

f

f

f

Violin I and Violin II enter in measure 24 with a half note G4 and a quarter note A4. Viola and Violoncello enter in measure 25 with a half note G3 and a quarter note A3. All instruments play a series of eighth notes in measure 26, marked with a forte (*f*) dynamic. In measure 27, the strings continue with eighth notes, while the violins play a half note G4 and a quarter note A4. The key signature has two flats (Bb and Eb).

28

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

(p)

(p)

(p)

(p)

Violin I and Violin II play a half note G4 and a quarter note A4 in measure 28, marked with a piano (*p*) dynamic. Viola and Violoncello play a half note G3 and a quarter note A3. In measure 29, the violins play a half note G4 and a quarter note A4, while the viola and violoncello play a half note G3 and a quarter note A3. In measure 30, the violins play a half note G4 and a quarter note A4, while the viola and violoncello play a half note G3 and a quarter note A3. In measure 31, the violins play a half note G4 and a quarter note A4, while the viola and violoncello play a half note G3 and a quarter note A3. The key signature has two flats (Bb and Eb).

32

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

cresc.

Violin I and Violin II play a half note G4 and a quarter note A4 in measure 32, marked with a piano (*p*) dynamic. Viola and Violoncello play a half note G3 and a quarter note A3. In measure 33, the violins play a half note G4 and a quarter note A4, while the viola and violoncello play a half note G3 and a quarter note A3. In measure 34, the violins play a half note G4 and a quarter note A4, while the viola and violoncello play a half note G3 and a quarter note A3. In measure 35, the violins play a half note G4 and a quarter note A4, while the viola and violoncello play a half note G3 and a quarter note A3. The key signature has two flats (Bb and Eb).

