

Institutionen för informationsteknologi

TENTAMEN

Kurs: Musikteori/komposition 2

Delkurs 1001 – Salstentamen – musikaliska termer och begrepp

Kurskod MU417G

Högskolepoäng för tentamen 2,5hp

Datum 231208

Skrivtid 08:15-12:30

Ansvarig lärare Ann-Britt Werner

Berörda lärare

Hjälpmedel/bilagor: Inga hjälpmedel, endast penna, suddgummi och lösblad med pianoklaviatur och notsystem.

Övrigt

- | | | |
|-------------|-------------------------------------|---|
| Anvisningar | ☐ | Ta nytt blad för varje lärare |
| | ☐ | Ta nytt blad för varje ny fråga |
| | ☒ | Skriv endast på en sida av papperet. |
| | ☒ | Skriv namn och personnummer på samtliga inlämnade blad. |
| | ☒ | Numrera lösbladen löpande. |
| | ☒ | Använd inte röd penna. |
| | ☒ | Markera med kryss på omslaget vilka uppgifter som är lösta. |

Poänggränser	U>46,5 G = 47-62 VG = 62,5-78
--------------	-------------------------------

Skrivningsresultat bör offentliggöras inom 18 arbetsdagar

Lycka till!

Musikteori/komposition - MU417G, G1F 15 hp

DSMPG22h/ Tentamen, Ann-Britt Werner

2023-12-08

Skriv dina svar i tentamenshäftet.

Namn: _____

1. Vilken form har nedanstående komposition? Markera i notbilden och beskriv formdelarna samt namnge och beskriv två principer för frasbildning. 5p

2. Benämnn vilken sorts ackordsfrämmande ton som är inringad. 7p

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

e) _____

f) _____

g) _____

Chord symbols: Dm, Dm/C, Gm/B $\flat$, A^{7sus4}, A⁷, Gm, Dm/F, Em⁷⁻⁵, E⁷, A⁷, Gm⁷, C⁷, Fmaj⁷, B $\flat$ maj⁷, Em⁷⁻⁵, A⁷, Dm⁷, A⁷, Dm⁷, Dm/C, Gm/B $\flat$, A^{7sus4}, A⁷, Gm⁷, A⁷, Dm⁷.

Labels: a) points to the circled F $\sharp$ in measure 1; b) points to the circled A in measure 4; c) points to the circled F in measure 7; d) points to the circled E in measure 8; e) points to the circled C in measure 5; f) points to the circled A in measure 10; g) points to the circled B $\flat$ in measure 12.

Musikteori/komposition - MU417G, G1F 15 hp

DSMPG22h/ Tentamen, Ann-Britt Werner

2023-12-08

3. Lägg till - **närmast under 1:a stämmans ton** - de två toner som saknas för att **de tre stämmorna i diskantklaven** ska bilda en fullständig treklang.
Från takt 5 lägger du till de två toner som saknas för att ackordet - tillsammans med bastonen - ska innehålla fyrklangens samtliga toner (obs! sammanträngt läge).

Chords: E^b , B^m , F^m , A , D^7 , G^{13} , $C^\sharp m^7$, E^{dim7}

8p

4. Skriv **tvåstämmigt** och upplös ledtonerna korrekt från dominanten till tonikan.

Chords: D^7 , G , $F^\sharp 7$, B^m , $B^b 7$, E^b , C^7 , F^m

8p

5. Skriv en "andrastämma" (understämma) till följande meloditoner enligt principen om "viktiga" ackordtoner i fyr- och femklanger. Tänk dig att det också finns ett ackompanjemang, så att de två stämmorna tillsammans med basen bildar en trestämmighet.

Chords: F^7 , $C^\sharp 7$, $B^m 7$, $E^m 6$, D^{7sus4} , $F^\sharp 9$

6p

6. Skriv en **kromatisk ledtonsstämma** med hjälp av ackordens omvändningar. Stämmans notvärden ska överensstämma med ackordbyte.

Chords: A , $C^\sharp 7$, $F^\sharp 7-9$, $B^m 7$, $B^b 7$, A^{maj7}

6p

Musikteori/komposition - MU417G, G1F 15 hp

DSMPG22h/ Tentamen, Ann-Britt Werner

2023-12-08

7. Hitta en gemensam ton som kan bilda orgelpunkt. Hur många ackord går att sammanbinda?
Skriv vilken den gemensamma tonen är och ringa in ackorde

D - F#m7 - Gadd9 - Em7sus4 - A11 - Eb9#11 - D

3p

8. Skriv en andrastämma (understämma) och använd parallellföring anpassad till harmoniken, (använd huvudsakligen terser och sexter, men även andra tekniker kan förekomma).
Upplös i förekommande fall ledtoner.

1 B^b Cm F⁷ B^b

D⁷ E^b F^{7sus4} F⁷ B^b

8p

9. Skriv fullständiga fyrklanger i **sammanträngt läge** (två mellanstämmor, alt + tenor). Stämför sedan med "minsta möjliga rörelse" till nästa ackord. I dominantseptimackord upplöser du ledtonerna.

F⁷ B^b G⁷ Cm B^bm⁶ C D⁷ G

8p

10. Skriv fullständiga fyrklanger i **spritt läge** (två mellanstämmor, alt + tenor), i femklängen utesluts grundtonen. Stämför sedan med "minsta möjliga rörelse" till nästa ackord. I dominantseptimackord upplöser du ledtonerna.

F⁷/C B^bm B⁷/D[#] E E⁷⁻⁹/G[#] A^m G⁶m/B^b A

8p

Musikteori/komposition - MU417G, G1F 15 hp

DSMPG22h/ Tentamen, Ann-Britt Werner

2023-12-08

11. Följande stycke är de första 28 takterna i "Stråkkvartett nr. 17 (Jaktkvartetten) i Bb-dur, andra satsen" komponerad av W.A. Mozart. Nämn tre kompositionstekniker Mozart använt och i vilka takter dessa förekommer (observera att stycket fortsätter på nästa sida).

3p

Skriv in ackordanalys ovanför notsystemet i de tomma fyrkanterna (de är väldigt små ibland men skriv någon annanstans på pappret och dra en pil till rutan). Kom ihåg att även skriva ut korrekt baston där det inte är grundton.

8p



MENUETTO. Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

7

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

Musiktheori/komposition - MU417G, G1F 15 hp

DSMPG22h/ Tentamen, Ann-Britt Werner

2023-12-08

The musical score is written for four staves: Violin I (VI.I), Violin II (VI.II), Viola (Vla), and Cello (Vc.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Above the staves, there are nine empty square boxes for rehearsal marks.

Measures 13-17: The score begins at measure 13. All instruments play a series of eighth notes, mostly beamed in pairs. The dynamic is *p* (piano).

Measures 18-23: The score continues from measure 18. The dynamics vary: *cresc.* (crescendo) in measures 18-20, *f* (forte) in measures 21-22, and *sf* (sforzando) in measure 23. The Violin I part has a trill in measure 19. The Viola part has a trill in measure 23.

Measure 24: The score ends at measure 24. The dynamics are *sf* (sforzando) for all instruments.

Trio section: A double bar line with repeat dots is followed by the word "Trio." and the dynamic *sempre p* (sempre piano). The music continues with a new melodic line in the Violin I part.

