



Institutionen för informationsteknologi

TENTAMEN

Kurs Musikteori/komposition 1

Examinationsmoment 3001

Kurskod MU216G

Högskolepoäng för examinationsmomentet 2,5

Datum 2024-10-31

Tentamenstid 0815–1230

Ansvarig lärare Markus Berntsson

Berörda lärare Lars Bröndum, Markus Berntsson

Hjälpmedel/bilagor

Övrigt

- Anvisningar
- ☐ Ta nytt blad för varje lärare
 - ☐ Ta nytt blad för varje ny fråga
 - ☒ Skriv endast på en sida av papperet.
 - ☒ Skriv namn och personnummer på samtliga inlämnade blad.
 - ☒ Numrera lösbladen löpande.
 - ☒ Använd inte röd penna.
 - ☒ Markera med kryss på omslaget vilka uppgifter som är lösta.

Poänggränser

U > 96

G < 96-129,5

VG < 130-161

Skrivningsresultat bör offentliggöras inom 18 arbetsdagar

Lycka till!

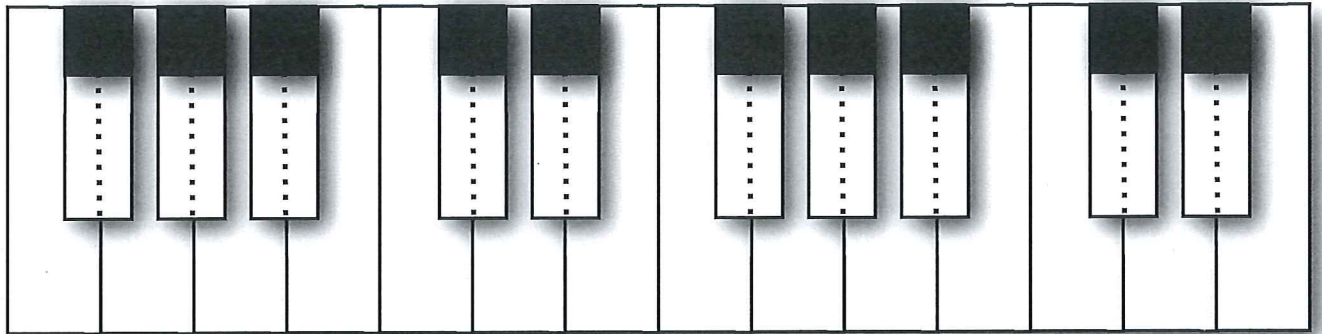
Musikteori/komposition I - MU216G, G1N 15 hp
DSMPG24h/ Tentamen, musikteori Markus Berntsson

2024-10-31

Skriv svaret på frågorna i tentamenshäftet (inte på lösblad).

1. Fyll i tonernas namn på klaviaturen.

2p



2. Namnge följande noter med oktavbeteckning (Obs klaverna).

4p



3. Namnge följande noter med oktavbeteckning (Obs klaverna).

4p



4. Fyll i det notvärde som saknas i varje takt (endast ett notvärde).

4p



5. Fyll i den paus som saknas i varje takt (endast en paus, obs! taktarten)

4



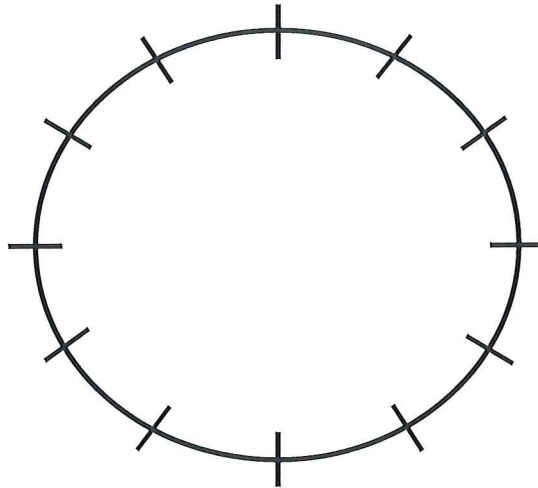
Musikteori/komposition I - MU216G, G1N 15 hp
DSMPG24h/ Tentamen, musikteori Markus Berntsson

2024-10-31

Skriv svaret på frågorna i tentamenshäftet (inte på lösblad).

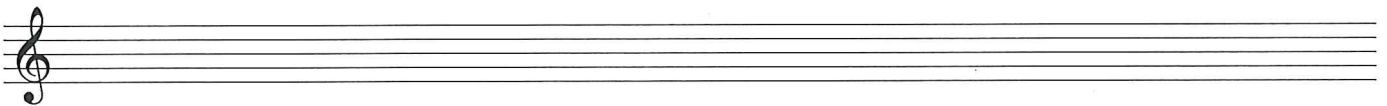
6. Skriv in samtliga tonarter i kvintcirkeln.

4p



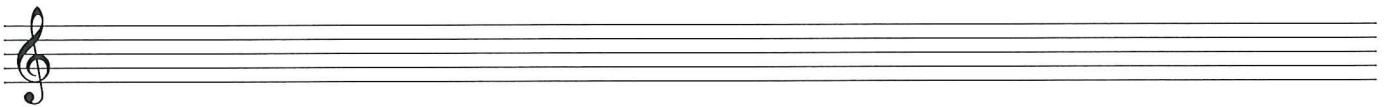
7. Skriv D-dur skala med **lösa förtecken**. Markera de hela och halva tonstegen.

3p

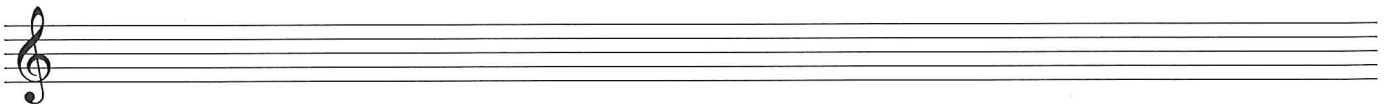


8. Skriv D-moll harmonisk mollskala. Använd **lösa förtecken**

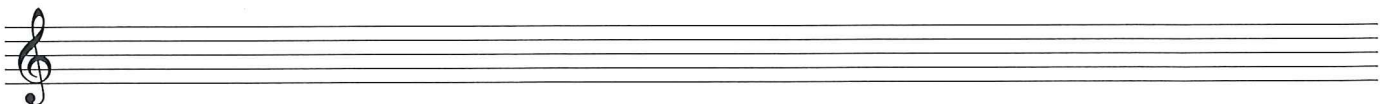
3p



9. Skriv Ab-dur skala, använd **fasta förtecken**. Markera de hela och halva tonstegen 3p



10. Skriv E-moll traditionell melodisk mollskala. Använd **fasta och tillfälliga förtecken**. 3p



Musikteori/komposition I - MU216G, G1N 15 hp
DSMPG24h/ Tentamen, musikteori Markus Berntsson
2024-10-31
Skriv svaret på frågorna i tentamenshäftet (inte på lösblad).

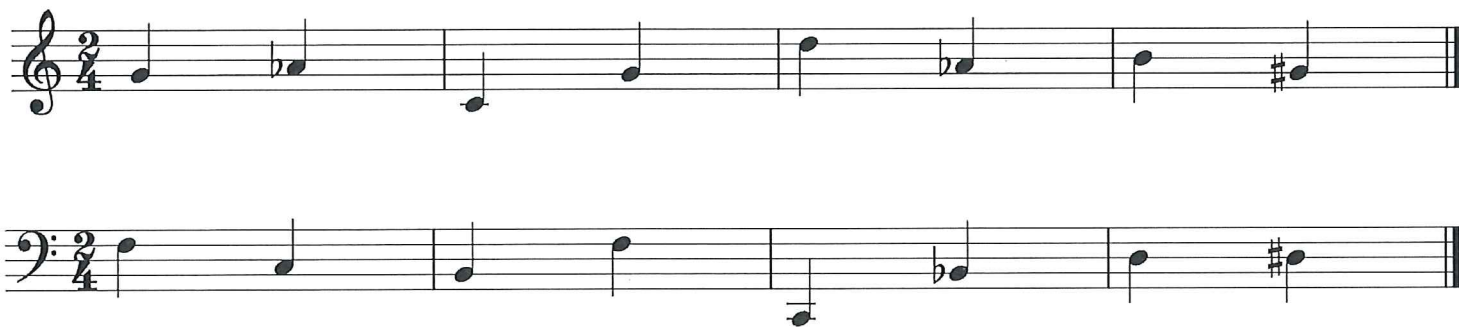
11. Vilka tonarter?

4p



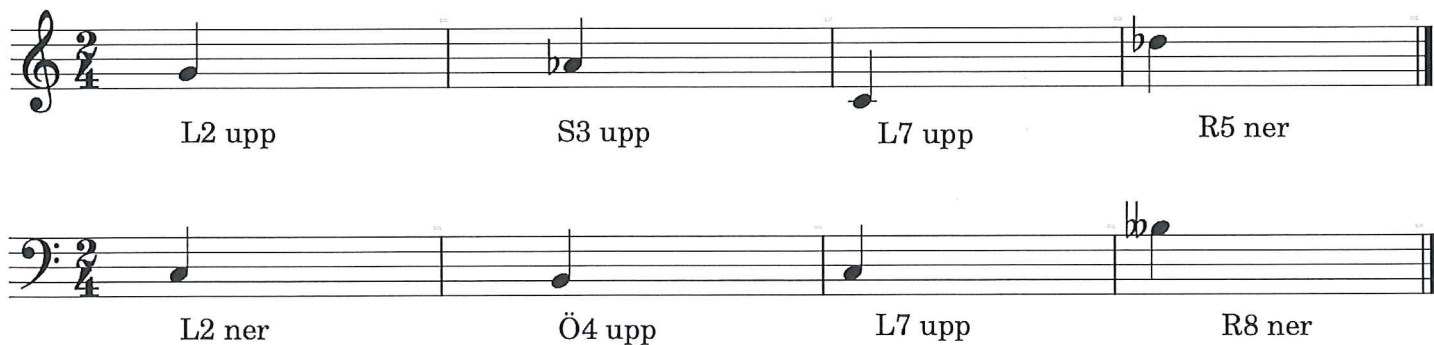
12. Namnge följande intervall (observera klaverna).

8p



13. Skriv in följande intervall (observera klaverna).

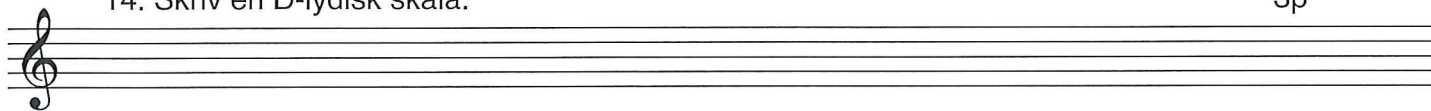
8p



Musikteori/komposition I - MU216G, G1N 15 hp
DSMPG24h/ Tentamen, musikteori Markus Berntsson
2024-10-31
Skriv svaret på frågorna i tentamenshäftet (inte på lösblad).

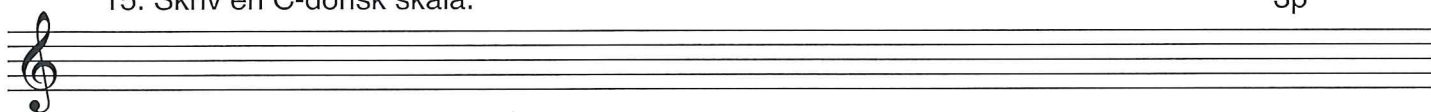
14. Skriv en D-lydisk skala.

3p



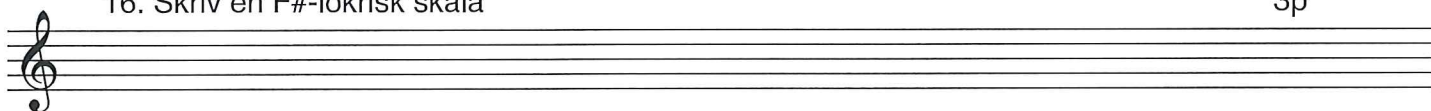
15. Skriv en C-dorisk skala.

3p



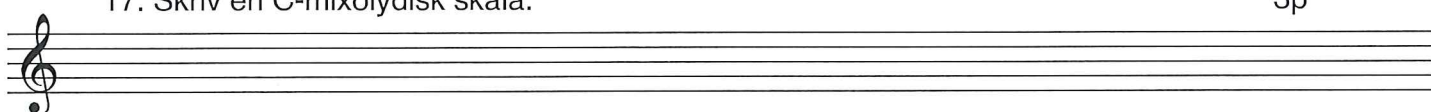
16. Skriv en F#-lokrisk skala

3p



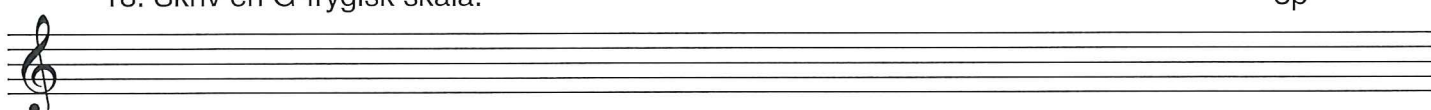
17. Skriv en C-mixolydisk skala.

3p



18. Skriv en G-frygisk skala.

3p

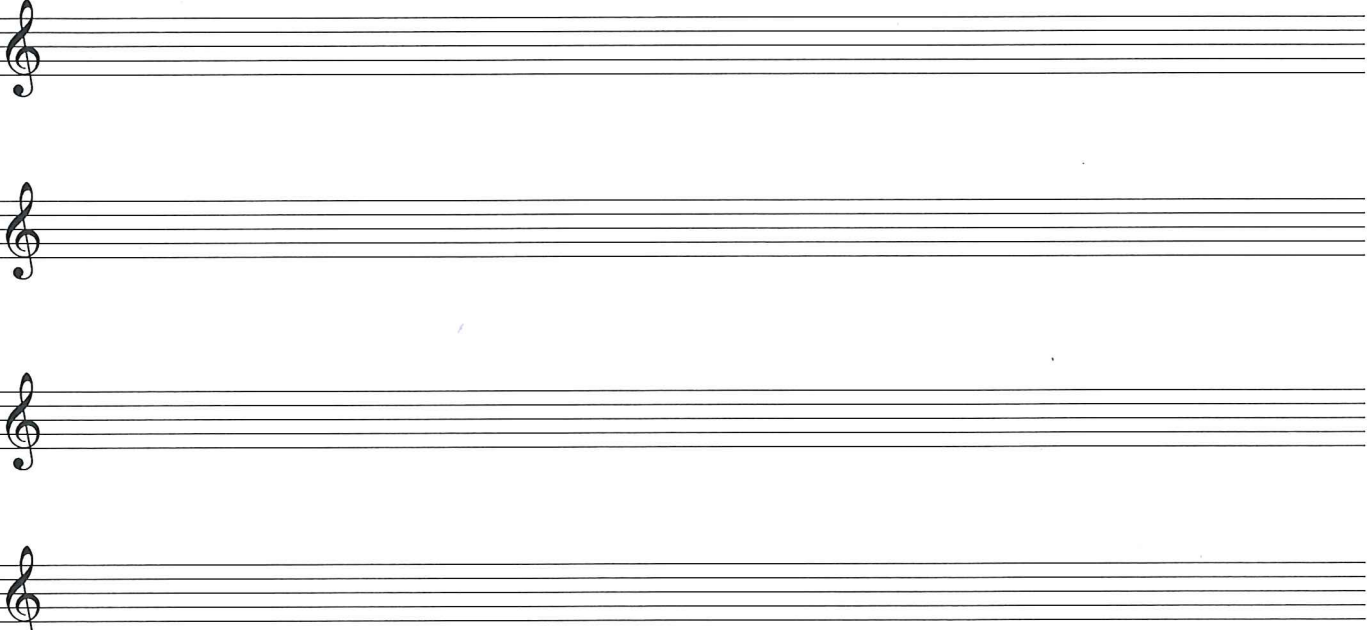


Musikteori/komposition I - MU216G, G1N 15 hp
 DSMPG24h/ Tentamen, musikteori Markus Berntsson
 2024-10-31
 Skriv svaret på frågorna i tentamenshäftet (inte på lösblad).

19a) Transponera visan en stor sekund uppåt (tonarten, melodin och ackorden). 16p

Gmaj7 Em7 Am7 D7 Bm7 Em7 Am7 D7


5 F#m7-5 B7 Em7 Cm6 G/D D7 Gmaj7

b) Skriv in **funktionsanalysen** för treklangerna (notera dur- och molltonarten) 12p

Dur



Dur



Dur



Moll



Moll

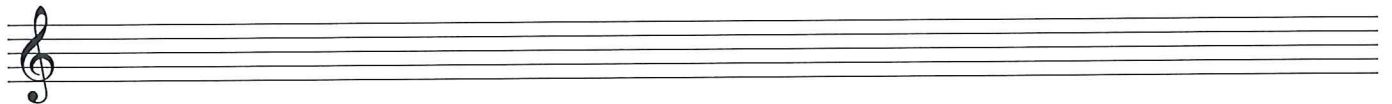


Moll

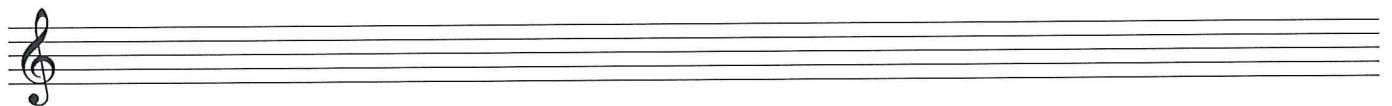


Musikteori/komposition I - MU216G, G1N 15 hp
DSMPG24h/ Tentamen, musikteori Markus Berntsson
2024-10-31
Skriv svaret på frågorna i tentamenshäftet (inte på lösblad).

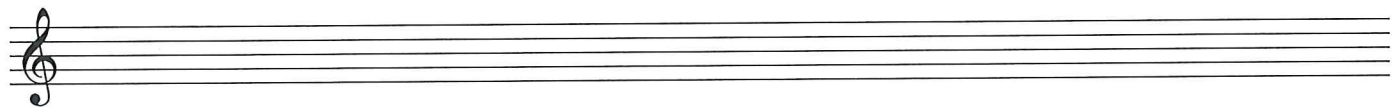
20. Skriv i noter följande ackord utifrån steganalysen. Fyll även i fasta förtecken (21 p).
OBS! Vissa ackord är treklanger och vissa är 4-klanger.



F-dur: IIm7 V7/V V7 VIIm IV V7 I



D-moll: IIm-5 bIII bVI IVm V7/V V7 Im



C-lydisk: Imaj7 II7 IIIIm7 Vmaj7 #IVm-5 VIIm I6

21. Analysera följande ackord med steganalys (21 p). (Skriv analysen under ackorden)

D-dur: em f#m G bm7 E7 A7 D

B-moll: bm G D em c#m-5 F#7 bm

D-Dorisk: bm^{b5} am F C G em dm

Musikteori/komposition I - MU216G, G1N 15 hp
DSMPG24h/ Tentamen, musikteori Markus Berntsson
2024-10-31
Skriv svaret på frågorna i tentamenshäftet (inte på lösblad).

22. Beskriv en rundgång och ge exempel

2p

23. Beskriv en fullständig helkadens och ge exempel

2p

24. Vilka tre ackord utgör II-V-I progression i D-dur (om man utgår från fyrklanger byggda på skalans toner)?

3p

25. Vilka tre ackord utgör II-V-I progression i D-moll (utgå från fyrklanger och motivera ditt val av V-ackordet).

3p

26. Skriv ackordföljden för en tonal kvintgång i D-dur (och utgå från fyrklanger byggda på skalans toner).

4p

27. Skriv ackordsbeteckningar ovanför de 4-stämmiga ackorden (utgå från att lägsta tonen i f-klaven är grundton).

8p

The musical notation shows a 4-part harmony exercise in D major. The notation is in treble and bass clefs with a common time signature (C). It shows four measures of music. The first measure has a D4 in the bass and a D5 in the treble. The second measure has a D4 in the bass and a D5 in the treble. The third measure has a D4 in the bass and a D5 in the treble. The fourth measure has a D4 in the bass and a D5 in the treble.