



Institutionen för informationsteknologi

TENTAMEN

Kurs Musikteori/komposition 1

Examinationsmoment 3001

Kurskod MU216G

Högskolepoäng för examinationsmomentet 2,5

Datum 2023-12-07

Tentamenstid 0815-1230

Ansvarig lärare Markus Berntsson

Berörda lärare Lars Bröndum, Markus Berntsson

Hjälpmedel/bilagor

Övrigt

Anvisningar

- ☐ Ta nytt blad för varje lärare
- ☐ Ta nytt blad för varje ny fråga
- ☒ Skriv endast på en sida av papperet.
- ☒ Skriv namn och personnummer på samtliga inlämnade blad.
- ☒ Numrera lösbladen löpande.
- ☒ Använd inte röd penna.
- ☒ Markera med kryss på omslaget vilka uppgifter som är lösta.

Poänggränser

U > 96

G < 96-129,5

VG < 130-161

Skrivningsresultat bör offentliggöras inom 18 arbetsdagar

Lycka till!

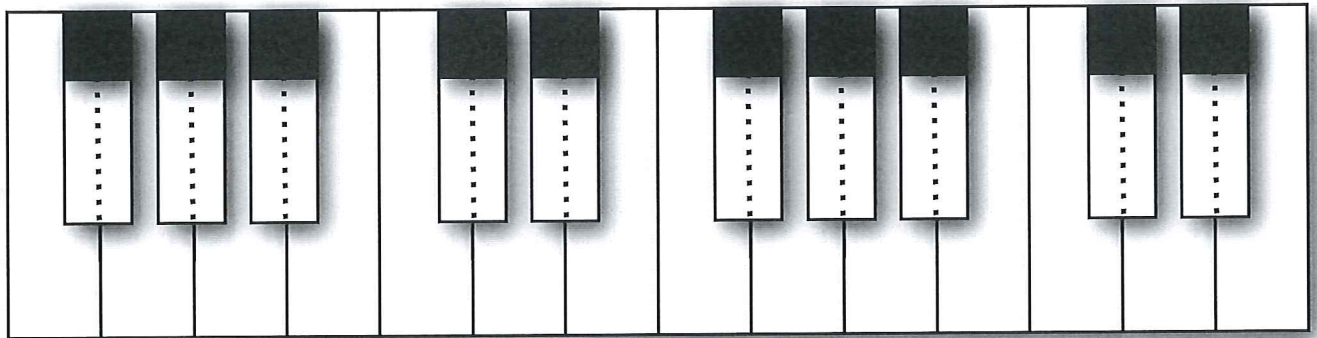


Antal sidor totalt 7

Musikteori/komposition I - MU216G, G1N 15 hp
DSMPG23h/ Tentamen, musikteori Markus Berntsson
2023-10-25
Skriv svaret på frågorna i tentamenshäftet (inte på lösblad).

1. Fyll i tonernas namn på klaviaturen.

2p



2. Namnge följande noter med oktavbeteckning (Obs klaverna).

4p



3. Namnge följande noter med oktavbeteckning (Obs klaverna).

4p



4. Fyll i det notvärde som saknas i varje takt (endast ett notvärde).

4p



5. Fyll i den paus som saknas i varje takt (endast en paus, obs! taktarten)

4p

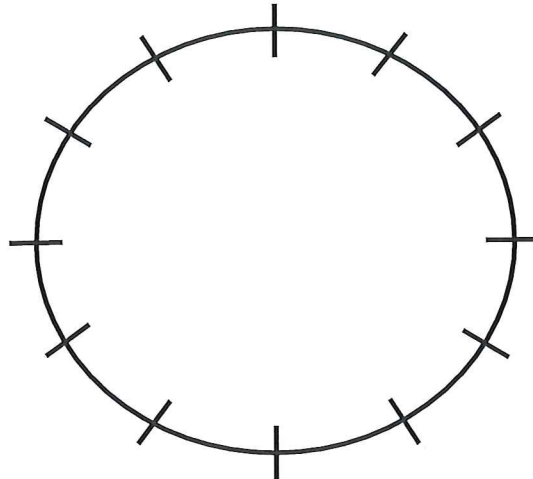


Musikteori/komposition I - MU216G, G1N 15 hp
DSMPG23h/ Tentamen, musikteori Markus Berntsson
2023-10-25

Skriv svaret på frågorna i tentamenshäftet (inte på lösblad).

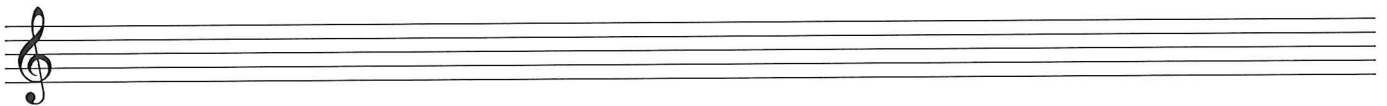
6. Skriv in samtliga tonarter i kvintcirkeln.

4p



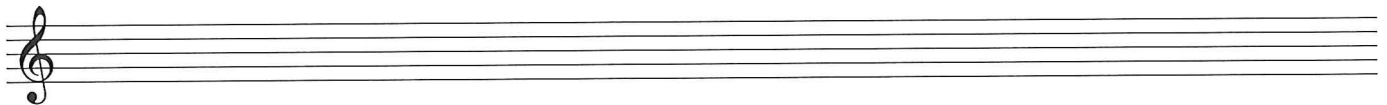
7. Skriv F-dur skala med **lösa förtecken**. Markera de hela och halva tonstegen.

3p

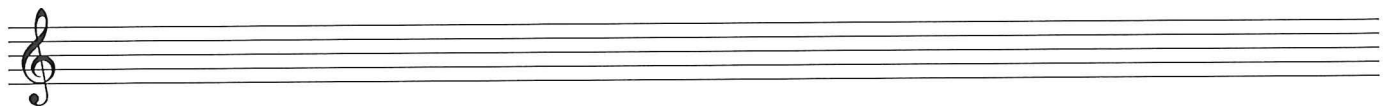


8. Skriv E-moll harmonisk mollskala. Använd **lösa förtecken**

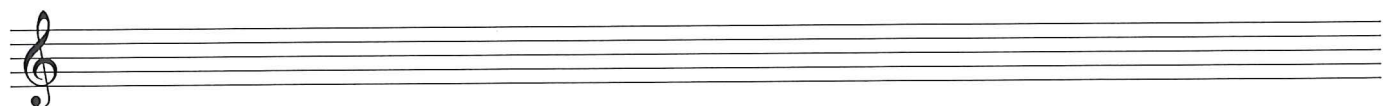
3p



9. Skriv Bb-dur skala, använd **fasta förtecken**. Markera de hela och halva tonstegen 3p



10. Skriv G-moll traditionell melodisk mollskala. Använd **fasta och tillfälliga förtecken**. 3p



Musikteori/komposition I - MU216G, G1N 15 hp
DSMPG23h/ Tentamen, musikteori Markus Berntsson
2023-10-25

Skriv svaret på frågorna i tentamenshäftet (inte på lösblad).

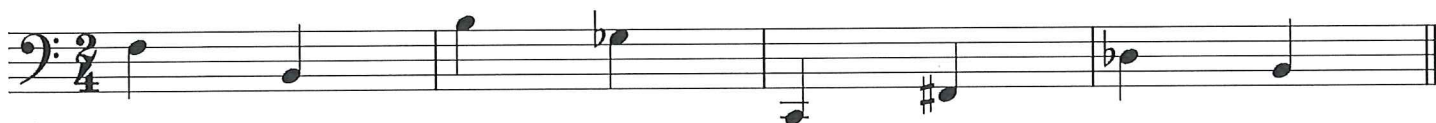
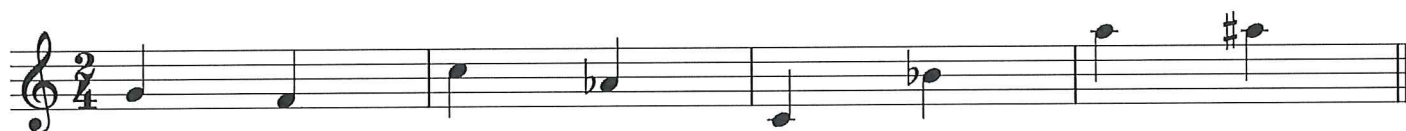
11. Vilka tonarter?

4p



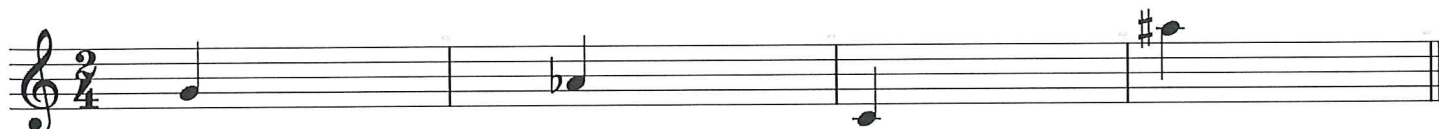
12. Namnge följande intervall (observera klaverna).

8p



13. Skriv in följande intervall (observera klaverna).

8p

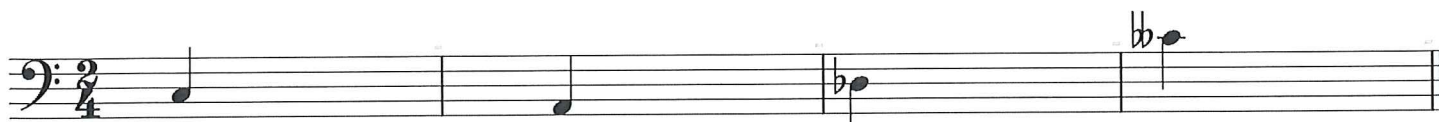


S3 upp

L2 ner

L6 upp

R5 ner



L2 upp

Ö4 upp

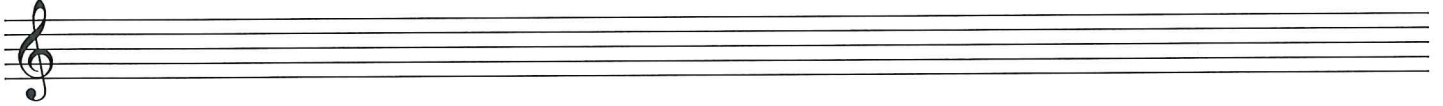
L7 upp

R8 ner

Musikteori/komposition I - MU216G, G1N 15 hp
DSMPG23h/ Tentamen, musikteori Markus Berntsson
2023-10-25
Skriv svaret på frågorna i tentamenshäftet (inte på lösblad).

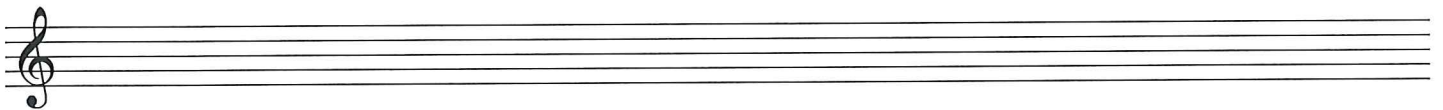
14. Skriv en D-lydisk skala.

3p



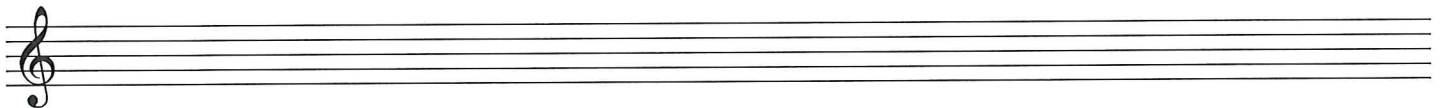
15. Skriv en G-dorisk skala.

3p



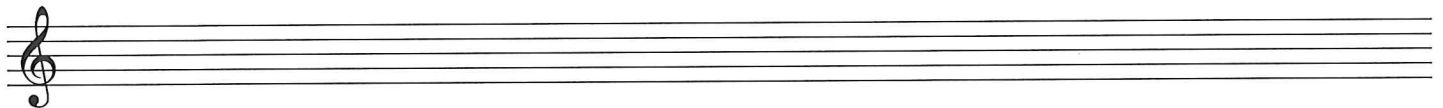
16. Skriv en F#-lokrisk skala

3p



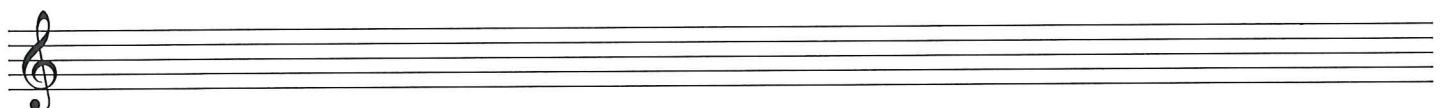
17. Skriv en E-mixolydisk skala.

3p



18. Skriv en C-frygisk skala.

3p



Musikteori/komposition I - MU216G, G1N 15 hp
 DSMPG23h/ Tentamen, musikteori Markus Berntsson
 2023-10-25
 Skriv svaret på frågorna i tentamenshäftet (inte på lösblad).

19a) Transponera visan en stor sekund uppåt (tonarten, melodin och ackorden). 16p

Gmaj7 Em7 Am7 D7 Bm7 Em7 Am7 D7

5 F#m7-5 B7 Em7 Cm6 G/D D7 Gmaj7

b) Skriv in **funktionsanalysen** för treklangerna (notera dur- och molltonarten) 12p

Dur

Moll

Dur

Moll

Dur

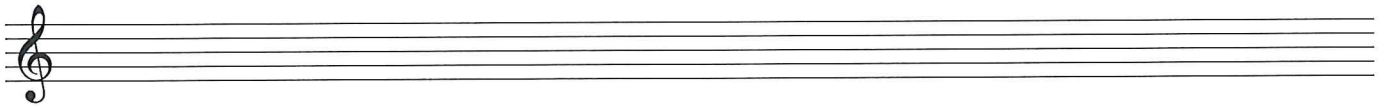
Moll

Musikteori/komposition I - MU216G, G1N 15 hp
DSMPG23h/ Tentamen, musikteori Markus Berntsson

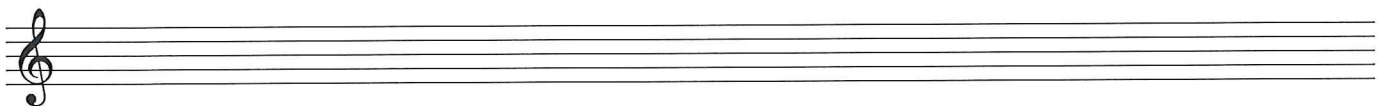
2023-10-25

Skriv svaret på frågorna i tentamenshäftet (inte på lösblad).

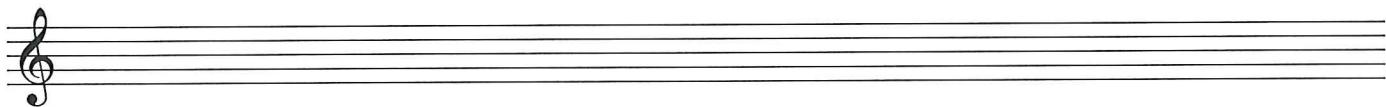
20. Skriv i noter följande ackord utifrån steganalysen. Fyll även i fasta förtecken (21 p).
OBS! Vissa ackord är treklanger och vissa är 4-klanger.



F-dur: II^m7 III^m7 VI^m V⁷/IV IV V⁷ I



d-moll: I^m V^m bVI II^mb⁵ bIII V⁷/IV IV^m



D-lydisk: I #IV^m7^b5 II⁷ III^m7 V^maj⁷ VI^m7 I⁶

21. Analysera följande ackord med steganalys (21 p). (Skriv analysen under ackorden)

D-dur: Em⁷ C#m⁷b⁵ Gmaj⁷ F#m⁷ E⁷ A⁷ D

b-moll: G C#m^b5 Em D C#⁷ F#⁷ Bm

G-mixolydisk: Bm^b5 Am F C Dm Em G

Musikteori/komposition I - MU216G, G1N 15 hp
DSMPG23h/ Tentamen, musikteori Markus Berntsson
2023-10-25
Skriv svaret på frågorna i tentamenshäftet (inte på lösblad).

22. Beskriv en rundgång och ge exempel

2p

23. Beskriv en helkadens och ge exempel

2p

24. Vilka tre ackord utgör II-V-I progression i G-dur (om man utgår från fyrklanger byggda på skalans toner)?

3p

25. Vilka tre ackord utgör II-V-I progression i A-moll (utgå från fyrklanger och motivera ditt val av V-ackordet).

3p

26. Skriv ackordföljden för en tonal kvintgång i F-dur (och utgå från **fyrklanger** byggda på skalans toner).

4p

27. Skriv ackordsbeteckningar ovanför de 4-stämmiga ackorden (utgå från att lägsta tonen i f-klaven är grundton).

8p

4-part harmonic exercise in F major. The notation is in treble and bass clefs with a common time signature (C). The bass line (f-klaven) contains four chords: F2 (F), C2 (C), F#2 (F#), and Bb2 (Bb). The treble line contains four chords: F4 (F), C4 (C), F#4 (F#), and Bb4 (Bb). The chords are arranged in a sequence of four measures, each containing a bass note and a treble note, with the bass note being the root of the chord. The chords are: F2-C4, F#2-C#4, Bb2-Bb4, and F2-C4.